

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Иркутска средняя общеобразовательная школа №15

«ПРИНЯТА»
на заседании педагогического совета
«29» августа 2022г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора  Е.Е. Пигарева
«29» августа 2022г.
Приказ № 102-15-03/2
от «29» августа 2022г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный мир театра»
Направленность: культурологическая
Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Литецкая Д.И.,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск
2022

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Иркутска средняя общеобразовательная школа №15**

«ПРИНЯТА»

на заседании педагогического совета

«___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора _____ Е.Е. Пигарева

«___» _____ 20__ г.

Приказ № _____

от «___» _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный мир театра»
Направленность: культурологическая
Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Литецкая Д.И.,
педагог дополнительного образования

Иркутск
2022

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Организационно-педагогические условия	5
4.	Учебный план	6
5.	Календарный учебный график	6
6.	Содержание программы	6
8.	Учебно - тематический план	9
9.	Оценочные материалы	10
10	Методические материалы (Приложение 1)	12

1. Пояснительная записка

Направление программы -культурологическая.

Нормативно – правовые документы разработки программы дополнительного образования:

➤ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

➤ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196

➤ Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Театральное искусство сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности втеатральной деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетических способностей учащихся, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, формирования общей культуры;
- овладение навыками общения и коллективного творчества, сценического и публичного поведения;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

образовательные:

- обучать учащихся правильной дикции, сценической речи;
- обучать навыкам работы взаимодействия с актерами на сцене, с предметами на сцене;
- формировать умения понимать и осмысленно интерпретировать литературный текст;

развивающие:

- развивать образное мышление и творческое воображение школьников;

- развивать способности актерского мастерства: создание образа при помощи мимики, голоса и жестов ;
- активизация и обогащение эмоциональной сферы учащихся;

воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Отличительные особенности программы:

Программа театральной студии «Волшебный мир театра» содержит пять разделов:

I раздел. «Основы театральной культуры»-призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел. «Сценическое движение»-включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел. «Сценическая речь»-объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел. «Основы актёрского мастерства»-включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

V раздел. «Подготовка и постановка спектакля»-является вспомогательным, базируется на сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Особенности возрастной группы детей Программа рассчитана для детей 11-17 лет (5-11 класс) Курс рассчитан на 1 год обучения, объем занятий – 306 ч.

Группа 15 человек, занятия по 45 минут.

Режим занятий определяется с учетом Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов санПиН 2.4.4.3.172-14, приложение 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования» Количество аудиторных занятий не превышает 50 % от общего количества занятий. При необходимости выездных занятий и присутствия участников программы на общешкольных мероприятиях количество часов автоматически увеличивается в эти дни и сокращается в другие. При планировании работы учитывается специфика содержания занятий в связи с привлечением специалистов и родителей, поэтому возможно внесение корректив в рабочем порядке в последовательность изучения тем, в количество часов, отводимых на изучение отдельных тем.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать: историю театра, терминологию, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли), что такое выразительные

средства, фрагмент как составная часть сюжета, действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Иметь понятие: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния.

Уметь: проявлять на практике актёрское мастерство: направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены, фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет, понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки: актёрского мастерства, общения с партнером, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией, одноклассниками, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, анализировать последовательность поступков, прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда. А так же избавляется от излишней зажатости, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Организационно-педагогические условия

Учебно-методическое обеспечение программы

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащимися аудио- и видеоаппаратурой;

Для проведения занятий в группах должны быть созданы комфортные условия, как для работы педагога дополнительного образования, так и для учащихся. Возможно выполнение упражнений под музыкальное сопровождение. (компьютер и др.). Занятия и репетиции проходят в актовом зале. Помещение для работы с учащимися должно быть хорошо проветриваемым, просторным (для звуковой вибрации на максимальном звуке).

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, умение пользоваться сценическим пространством, поклон, поза или движение и т. д.). Репетиционное исполнение изученного материала (ролей) должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих театральному выступлению. Это костюмы, декорации, полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны, как стационарные, так и радиоуправляемые.

Необходимо:

- микрофоны;
- колонка;
- микшерный пульт;
- мультимедиа (экран, компьютер, проектор)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный мир театра» реализует Литецкая Дарья Игоревна педагог дополнительного образования.

Материально-технические условия: актовый зал, сцена, музыкальная аппаратура

Учебный план

№	Название разделов	Всего	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Основы театральной культуры	18 ч.	8	10	
2	Сценическое движение	45 ч.	5	40	
3	Культура и техника речи	63 ч	7	56	
4	Основы актерского мастерства	81 ч.	27	54	
5	Подготовка к постановке спектакля	96 ч	5	91	
	Промежуточная аттестация: Спектакль	3		3	Спектакль
		306	52	254	

Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недел обучени я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Кол-во часов	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9		
Проме жуточ ная /итогов ая аттест ация																																				
Всего часов	36				36				45				36				27				36				27				36				27			

Содержание программы

Раздел I Основы театральной культуры (18 ч.).

О театре. Теория: Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Информационная презентация о Черемховском драматическом театре.

Практика: Тренинг « Я сегодня вот такой».

Знакомство с разновидностями театра. Теория: презентация о разновидностях театра. Практика; тренинг «Пишем сценарий» Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Чем отличается театр от других видов искусств. Практика: Практика: упражнения: приветствие и артикуляционная гимнастика «Подари улыбку», «Гимнастика для лица». Теория: «Отличительные особенности театра, от других видов искусства

С чего зародился театр. Теория: история возникновения театра. Практика; тренинг «Пишем сценарий» Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций

Какие виды театров существуют. Теория: о разновидностях театра (показ презентации).

Практика: задание при помощи мимики, жестов, пантомимики и используя вспомогательные средства (элементы костюмов, музыка и т.д.) изобрази разновидность театра.

Кто создаёт театральные полотна (спектакли). Теория: театральные профессии (презентации детей). Практика: проект «Театральные профессии»

Раздел II Сценическое движение (45 ч.)

Основы сценического движения и пластики. Теория: «Основы сценического движения и пластики». Практика: тренинг «Пластика». *(Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.)*

Тренинг на психофизику, снятие мышечного зажима. Практика: тренинг «Задания на пластику движений». Подвижные игры.

Театральные трюки. Практика: тренинг «Театральные трюки»
Приветствие и артикуляционная гимнастика, гимнастика для лица, скороговорки, упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение)

Раздел III Культура и техника речи (63 ч.)

Речевая гимнастика (артикуляция). Практика: упражнения: приветствие и артикуляционная гимнастика «Подари улыбку». «Гимнастика для лица», «Скороговорки», «Упражнения на технику речи» (стихи, ритмическое чтение), «Задания на пластику движений» (игры), «Подвижные игры». Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Упражнение на развитие внимания.

Упражнения на дыхание. Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Дикционный тренинг. Теория: Дикция в звучащей речи. Правильная дикция. Тренировочные упражнения на дикцию : тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. Практика: тренинг: «Гласные, согласные звуки», «Гимнастика для лица», «Скороговорки». Упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение)

Практика: Упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение)

Постановка речевого голоса. Теория: «Голос – одежда нашей речи». Сила голоса: сильные – слабые, высокие – низкие, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие. Признаки, приметы голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Практика: речевой тренинг.

Выразительное чтение (одиночное, групповое). Теория: Изучение особенностей выразительной речи на сцене. Значение выразительной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. Проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики. Практика: тренинг выразительного чтения

Импровизация. Теория: Раскрытие понятия импровизация. Практика: приветствие и артикуляционная гимнастика «Подари улыбку». «Гимнастика для лица», «Задания на пластику движений» (игры). Тренинг: «Импровизация».

Монолог, диалог. Теория: понятия монолог, диалог. Практика: логика речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Раздел IV Основы актерского мастерства (81 ч.)

Упражнения на внимание, фантазию, воображение. Практика: упражнения «Поменяться местами в кругу», «Звучащие игрушки», «Диагональ», «Рождение фантастического существа».

Упражнение на беспредметное действие. Практика: «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Практические занятия по пластичности.

Упражнение на заданное действие. Теория: тайны драматического мастерства. Практика: тренинг: «Универсальная разминка», «Поймать хлопок». «Невидимая нить». На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?).

Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы». Практика: упражнения «Домысливание предлагаемых обстоятельств»; «Рассказ о герое от его собственного лица», «От лица персонажа, вступившего с ним в конфликт»; «Придумывание событий до этюда и после него», «Характеристика героя по его собственной речи»

Работа с партнером. Практика: тренинг: «Универсальная разминка», «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Диалог», «Взаимодействие с партнером».

Сценический образ. Теория: «Как создать сценический образ», Знакомство с определениями. мимика, жесты, связь голоса и пластики. Практика: индивидуальные этюды.

Внутренний монолог. Теория: понятие «Внутренний монолог». Практика: индивидуальные этюды

Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Теория: понятие «Исходное событие, конфликтная ситуация, финал».

Мизансцена. Теория: понятие «Мизансцена». Тренинг на взаимодействие: «Мяч и насос», «Скульптор лепит звук», «Жизнь бабочки».

Раздел V Подготовка и постановка спектакля (27 ч.)

Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Распределение ролей. Обсуждение образа героев - их характеров, внешности. Практика: пробы на роль, распределение ролей, отчитка, текста

Этюды. Теория: определение «Этюд». Практика: этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыкального сопровождения, разучивание песен и танцев. Практика: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и

т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Репетиция.

Практика: отработка сценического образа в индивидуальном порядке и в целом. Отработка взаимодействия актеров, работа над музыкальным сопровождением
Организация показа спектакля: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев

Грим, костюмы репетиция. Практика: румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Показ спектакля.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы занятий	теория	практика	всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
Раздел 1 Основы театральной культуры (18 ч.)					
1	О театре	1	2	3	
2	Знакомство с разновидностями театра	1	2	3	
3	Чем отличается театр от других видов искусств.	3		3	
4	С чего зародился театр.	1	2	3	
5	Какие виды театров существуют.	1	2	3	
6	Кто создаёт театральные полотна (спектакли).	1	2	3	
	Итого по разделу:	8	10	18	
Раздел 2 Сценическое движение (45 ч.)					
1	Основы сценического движения и пластики.	1	14	15	
2	Тренинг на психофизику, снятие мышечного зажима.	3	12	15	
3	Театральные трюки	1	14	15	
	Итого по разделу:	5	40	45	
Раздел 3 Культура и техника речи (63 ч)					
1	Речевая гимнастика (артикуляция)	1	8	9	
2	Упражнения на дыхание		9	9	
3	Дикционный тренинг.	1	8	9	
4	Постановка речевого голоса.	1	8	9	
5	Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1	8	9	
6	Импровизация	1	8	9	
7	Монолог, диалог.	1	8	9	
	Итого по разделу:	7	56	63	
Раздел 4 Основы актерского мастерства (81 ч.)					
1	Упражнения на внимание, фантазию, воображение.	3	6	9	

2	Упражнение на беспредметное действие.	3	6	9	
3	Упражнение на заданное действие.	3	6	9	
4	Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы».	3	6	9	
5	Работа с партнером.	3	6	9	
6	Сценический образ.	3	6	9	
7	Внутренний монолог.	3	6	9	
8	Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	3	6	9	
9	Мизансцена.	3	6	9	
Итого по разделу:		27	54	81	
Раздел 5 Подготовка к постановке спектакля (99 ч.)					
1	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	1	1	9	
2	Распределение ролей, работа над образом героя.	1	1	9	
3	Этюды по заданному произведению	1	1	9	
4	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	1	38	39	
5	Изготовление декораций к спектаклям		12	12	
6	Репетиции	1	17	18	
7	Промежуточная аттестация: спектакль		3	3	<i>Спектакль</i>
Итого:		52ч	254	306	

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующее:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является спектакль.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически

фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

**Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе «Волшебный мир театра»**

Дата проведения промежуточной аттестации:

Аттестующий педагог: Литецкая Дарья Игоревна

Группа, год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки					Отметка об аттестации (зачет/незачет)
		Знает Историю театра, терминологию	Интонация/ Дикция	Артикуляция/ звукооб разование	Выразительность/	Актерское мастерство	
1.							
2.							
3.							

Аттестующий педагог: _____ /Литецкая Дарья Игоревна/

Методические материалы

Сценарий новогоднего праздника «Захват»

Ведущая. Добрый вечер, уважаемые гости, дорогие телезрители. Общественное школьное телевидение начинает свою новогоднюю праздничную программу. Прослушайте, пожалуйста, какие передачи порадуют сегодня вас. Новости вы увидите в 18 часов 30 минут. Мы познакомим вас с отборнейшими, крупнейшими событиями нашего города и ближайшего зарубежья – это Районе площади Сперанского, ул Ленина, а также дальнего зарубежья – Набережной. После новостей вас ожидает рекламная пауза. С новостями вы вновь сможете познакомиться в 20 часов ровно. Творческий вечер крутейшего артиста нашей школы_предлагаем вашему вниманию в 20 часов 10 минут. Мы вас познакомим с результатами конкурса Новогодних поделок Танец.

Новости

Ведущая. Добрый вечер! Сегодня мы познакомим вас с рядом новостей. В студии с вами Лиза Тиманович. Наш собственный корреспондент передает по телефону о том, что у детей начались-таки, слава богу, зимние каникулы.

Ребята всегда рады этому событию. Позади горы двоек, колов, а впереди – горки, катки, лыжи коньки – наслаждайся РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА. Танец.

«Экстренный выпуск новостей»

Внимание! Прослушайте экстренный выпуск новостей. Нам только что сообщили что пробились-таки Баба Яга со своими разбойниками и направляется прямо к нам в телецентр. Просим сохранять спокойствие! Мы не допустим этого разбоя мы... мы.... Спасите! (Ведущую захватывают). Шум работающего пылесоса, появляется Баба Яга со своей свитой.

Выход Б-Я с разбойниками. муз.

Баба Яга. Тьфу-ты, ну-ты, бабки гнуты! (Рассматривает метлу). Опять техника подвела. Надо же! Микросхема сгорела. Кощей подсунул. Ясно же, что приволок с китайского рынка, срок годности давно закончился (Зрителям.) А вы чего тут собрались? А ну, кыш отсюда! Не до вас теперь мне. Насилу добралась (Обращается к Лешему.) Ну что там, Ленка? Телестудию захватили? Ну добро, добро, давайте, кикиморы, готовьте меня к выступлению. Давай, Ленка, включай прямую трансляцию! К народу будем обращаться: нет больше у вас школьное общественного теле-елевидения. Ленка, обратись! **Ленка.** Болотно-ягинское телевидение 013с комедией про жизнь лесовую ишутку бесовую.

(Выставляет на стол табличку «Агенство «Рэкет».)

Баба Яга. Ястребы! По алфавиту рассчитайсь! (Делает шаг вперед.) А-Атаманша Яга!

2-й. Бэ – Баловник!

3-й. Вэ – Вреднюга!

4-й. Гэ – Грубиян!

5-й. Зэ – Задира!

Ленка представляет свиту.

Ленка. Жители без постоянного места жительства и работы. Их временно переводят, повышают, понижают, сокращают, умножают ... так, о чем это я? Ах да! В прошлые века их называли разбойниками. А сейчас, ну какие они разбойники? Почтенные люди!

Баба Яга (с досадой) Да и кого грабить? Население? Так оно с кошельками, набитыми золотом, не ходит идут в гости с презентами. А женщине ведь много не надо! Ну, кольцо бриллиантовое ко дню рождения, подвески с алмазами к празднику, перстни, брошки и прочую безделицу! Да цветы бы, да каждый день! Ох и разболталась я! Скромная я - один недостаток - красавица.

А еще в нашем лесу бывают Дед Мороз со Снегурочкой. Дед постоянно в шубу одет: радикулит у него, но работает, на пенсию не собирается. При нем девушка – Снегурочка. Правда, без родителей живет. Мода теперь такая. Нынче дети и с родителями родителей не видят (Обращается к своим разбойникам.) А ну, встать! Слушай мой приказ! Приближается праздник, какой?

Все. Новый год!

Баба Яга. Вот. Необходимо в кратчайший срок пройти восемь дорог. Сделать пакость людям. Придумать надо план.

Ленка. Мой план таков; на складах повесить по десять замков и...

Вреднюга. Нет, нет. Ревизия, учет... уже привык к табличкам народ.

Грубиян. А может бой?

Все. Какой?

Драчун. А вот какой: пиф-паф, ну, сторожа повяжем, полсклада принесем!

Баловник. Давай по существу. Другое что-то нужно. Лучше сделаем вот так: на праздник что народ несет?

Грубиян. Елку, конфеты, шоколад...

Все. Ну?!

Баба Яга. Нам нужно елку спрятать, без елки Новый год не тот.

Ленка. Вот это голова!

Разбойники прячут елку за ширму. В это время звонит телефон.

Кикимора. Але! (Слушает.) Бабуля, надо встречать Деда Мороза и Снегурочку. Появляются современные Дед Мороз со Снегурочкой. (Агенты)

Баба Яга. Здорово, дед! Ты что такой сердитый? На вид здоров, а на лицо побитый. Случилось что?

Драчун. Дай я ему врежу!

Дед Мороз. Ноу! Ноу! Гуд ивнен, ледиз энд джентельменз!

Баба Яга. Чего, чего он сказал?

Снегурочка. «Добрый вечер, леди и джентльмены!» Все (загудели). А, леди и жинтельмены...

Дед Мороз. Айюреди ту плей?

Грубиян. Кто это тут уроды?

Драчун. Да, дай, я ему врежу!

Снегурочка. Нет, нет, Дед Мороз сказал: «Готовы ли вы играть?»

Дед Мороз. «Весело живет русский народ! Играет! То в «Поле чудес», то в «Умники и умницы», то в «Форд боярд».

Снегурочка. Если вы нам елочку отдадите, то мы с вами сыграем. Будет и у вас праздник

Дед Мороз и Снегурочка уходят.

Разбойники. Баста! С нас хватит Чем мы, нечисть, хуже людей? Устроим и мы себе праздник под Новый год – поиграем! Сказано – сделано.

И появилось в лесу такое объявление. «Сегодня в лесу Дед Мороз и Снегурочка проводят квест - игру. Играют нечистая сила и прочие».

Звучит музыка. Танец нечисти.

Появляются Дед Мороз и Снегурочка. Нечисть возвращает елку **Дед Мороз.** Вижу я, что вы нас ждете **Снегурочка.** Мы пришли Привет, друзья!

Дед Мороз. Начинаем нашу встречу

Снегурочка. Нам опаздывать нельзя **Дед**

Мороз. Бегут часы, проходят дни

Снегурочка. Таков закон природы **Дед**

Мороз. И мы поздравить вас должны Сегодня с Новым годом!

Снегурочка. В этот

день Скучать никак

нельзя,

И пусть в веселье

Примут все участие!

Дед Мороз. С Новым годом вас, друзья!

Снегурочка. С Новым годом, с новым счастьем!

Дед Мороз. Начинаем нашу праздничную игру «Поле чудес». Позвольте вам представить нашу мужскую половину И так, Кощей Бессмертный!

Кощей. Зовите меня просто Кеша.

Дед Мороз (продолжает). Черт Чертовкин!

Вопрос к зрителям, в каких сказках встречается Кощей?

Дед Мороз (продолжает представление). Водя Водяной!

Водяной. Угу

Дед Мороз. Иванушка-дурачок!

Иванушка (улыбаясь). Это я

Снегурочка. А теперь-наша прекрасная женская половина

Кикимора Болотная!

Кикимора (кокетничая). Всегда к вашим услугам

Снегурочка (продолжает представление). Лихо Одноглазое!

Лихо (смеется). Их-хо-хо!! Их-хо-хо!

Снегурочка (продолжает). Самая юная наша участница-Марфушенька-душенька!

Марфушенька (смотрится в зеркальце и кричит громко в зал). Мамаш, щеки мне намажь!

Выбегает мать Марфушеньки, мажет ей щеки свеклой.

Мать. Ягодка моя ненаглядная, красавица писаная, Принцесса да и только!

Снегурочка. А четвертая участница (Замирает в недоумении стул пустой, четвертой участницы нет.)

Дедушка Мороз а Бабы Яги-то нет!

Баба Яга (выезжает в ступе, с метлой, кричит). Как это—нет-как это «нет»!

Вот и я на реактивной своей ступе

Баба Яга пытается выбраться из ступы, не получается.

Снегурочка. Бабуся Ягуся, давайте я вам помогу

Баба Яга (отстраняя Снегурочку). Не Бабуся Ягуся а молодуся Ягуся, моя дорогуся!

Снегурочка. Ну, хорошо, хорошо

Баба Яга (усаживаясь). Вот так-то! Начинайте!

Дед Мороз. Ну что ж, если все в сборе, начинаем нашу игру

Снегурочка. В окно глядит ночная тьма,

Снежинки вьются в хороводе,

Когда к нам Новый год в дома

На смену старому приходит

Дед Мороз. Старый год уходи! вот итог.

Он принес нам нового немало

Старый год уходит только в срок,

На прощанье попрощавшись с нами

Снегурочка. Полночь, бьют часы на башне.

Молодой приходит год

Он в дары планете нашей

Мир и дружбу принесет

Дед Мороз. Новый год во всей своей красе

По стране идет перед народом

Новый год у нас встречают все.

Вместе. С Новым годом! С Новым годом!

Под музыку появляется Новый год.

Новый год. Нам хочется от всей души

Поздравить вас сегодня

С народным праздником большим,

С великим, ярким, гордым,

Прекрасным, светлым, молодым,

Счастливым Новым годом!

Снегурочка. Чтоб на празднике большом

Стало веселее,

Дружно песню пропоем

Вместе. Дружно, громко, вместе!

Выходят все участники.

