

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №15**



«УТВЕРЖДАЮ»

А.А. Головкин

приказ от «05» декабря 2019 г.
№ 97/2

Дополнительная общеразвивающая программа
Вокально – хорового кружка
«Альтернатива»

Направленность: художественно - эстетическая

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Соломонова Д.А., учитель музыки ВКК, педагог дополнительного образования 1КВ

2019 - 2020 учебный год

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Организационно-педагогические условия	6
4.	Учебный план	7
5.	Календарный учебный график	7
6.	Содержание программы	8
8.	Учебно - тематический план	10
9.	Оценочные материалы	14
10	Методические материалы (Приложение 1)	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа вокально хорового кружка «Альтернатива» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Москва, «Просвещение», 1981 год.

На основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного и школьного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования с учётом авторской программы Н. Г. Власовой «Запевалы», на основе программы О. Г. Гурьевой «Вокал, 24 занятия», на основе программы Л. А. Омены вокального ансамбля «Акцент». Индивидуальная программа О.Г. Гурьевой «Вокал, курс 8 занятий».

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Нормативно – правовые документы разработки программы дополнительного образования:

➤ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

➤ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196

➤ Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

Актуальность Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность; участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокально–хорового кружка «Альтернатива» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – формирование основных певческих навыков учащихся

Программа призвана решать следующие *задачи*:

Образовательные:

1. Познакомить с основными вокальными навыками.

2. Научить:

- певческой установке;
- певческому дыханию;
- певческой артикуляции;
- певческому звукообразованию.

3. Формировать умения:

- петь со свободным положением корпуса, без мышечных зажимов в области шеи и головы;
- петь, используя диафрагмальный или брюшной тип дыхания;
- петь и произносить правильно все звуки и ударения;
- петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;

Развивающие:

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- музыкальный слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;

умения:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;

- музыкальные спектакли;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

Планируемые результаты

Планируемым результатом программы является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

Для 7-12 лет.

1) Знать: (иметь представление) об основных певческих навыках, необходимых эстраднему артисту. Работу голосового аппарата, произведения различных жанров.

2) Владеть: певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией и звукообразованием.

3) Умения и навыки: пение с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры; определять характер музыкального материала; импровизировать.

Для 13.-17 лет.

1) Знать: (иметь представление) о стилистических особенностях произведений, физиологических особенностях голосового аппарата.

2) Владеть: техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

3) Умения и навыки: пение с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры; определять характер музыкального материала; импровизировать.

Организационно-педагогические условия

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение обучающимися аудио- и видеоаппаратурой; педагогов — музыкальными инструментами (фортепиано, гитара, синтезатор, ложки и др.), учебниками, аудио-приложениями, нотными приложениями, интернет-обеспечением, наборами караоке и методическими пособиями.

Для проведения занятий в группах должны быть созданы комфортные условия, как для работы педагога дополнительного образования, так и для обучающихся. Вокальные упражнения исполняются в сопровождении музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор и др.). Помещение для работы с обучающимися должно быть хорошо проветриваемым, просторным (для звуковой вибрации на максимальном звуке).

Желательно максимально часто репетировать в актовом зале. Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. д.). Репетиционное исполнение изученного репертуара должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны, как стационарные, так и радиоуправляемые.

Необходимо:

- микрофоны;
- колонка;
- фортепиано / синтезатор;
- микшерный пульт;
- мультимедиа (экран, компьютер, проектор)
- помещение проветриваемое.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Альтернатива» реализовывает Соломонова Дарья Александровна, педагог дополнительного образования.

Интернет-ресурсы

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weuc> (Дата обращения 13.08.2019) 2. Правильное певческое дыхание. [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=NKhI_rkrzMs (Дата обращения 17.08.2019)

2. Развиваем дикцию [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=dIdDufBA48M> (Дата обращения 15.08.2019)

3. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.19)

4. Регистры. Просто и понятно. [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM> (дата обращения 19.07.19).

Старшая группа (13-17 лет)

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Недел обучени я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол- во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Пром ежут/ итого вая аттест ация																																								
Всего часов	8				8				10				8				6				10				8				8				6							
																																	Отчетный концерт							

Содержание программы

Младшая группа (7-12 лет)

№	Название раздела, содержание
1.	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.
2.	Вокальная работа. <u>Теория (20ч.)</u> Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Разбор музыкального материала. Определение характера, особенностей музыкального репертуара. <u>Практика (36,5 ч.)</u> Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Работа над дикцией, артикуляцией, строем, фразировкой, звукообразованием и др. Работа над музыкальным репертуаром.
3.	Творчество и импровизация. <u>Теория (3ч.)</u> Особенности исполнения современных песен. <u>Практика (7ч.)</u> Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Работа над музыкальным репертуаром <i>Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</i>
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <u>Теория (4ч.)</u> Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. <u>Практика (6ч.)</u> Вокальные упражнения. Манера исполнения. Работа над музыкальным репертуаром
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <u>Практика (3,5ч.)</u> упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа над музыкальным репертуаром
6.	Концертно – исполнительская деятельность.

	<u>Практика (8 ч.)</u> Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Работа над музыкальным репертуаром
7.	Итоговый концерт (1ч.)

Старшая группа (13-17 лет)

№	Название раздела, содержание
1.	Вводное занятие.
2.	Вокальная работа. Теория (17,5ч.). Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. Практика(27,5ч.). Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Работа над музыкальным репертуаром.
3.	Творчество и импровизация. Практика (2ч.) Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Работа над музыкальным репертуаром.
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (3ч.) Знакомство с творчеством современных композиторов. Практика (5ч.) Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором. Работа над музыкальным репертуаром.
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (6ч.) Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Работа над музыкальным репертуаром.
6.	Концертно – исполнительская деятельность. Практика (9ч.) Активное участие в жизни гимназии, города. Выступление на праздниках , концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Работа над музыкальным репертуаром.
7.	Итоговый концерт (1ч.)

Учебно - тематический план

Младшая группа (6-12 лет)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1,5	1	0,5	
3	Певческая установка. Дыхание. на примере детских песен. Работа над музыкальным репертуаром.	5	2,5	2,5	
4	Детские песни. Использование певческих навыков. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
5	Певческая установка. Артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром.	5	2	3	
6	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
7	Музыкальная фраза. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
8	Фразировка, манера исполнения Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	0,5	2	
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Работа над музыкальным репертуаром.	5	2	3	
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	

14	Музыкальные игры Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	0,5	2	
15	Использование элементов ритмики, сценической культуры в подготовке к музыкальным номерам Новогоднего спектакля	1		1	
16	Подготовка и участие в новогоднем мероприятии. Обобщающее занятие (промежуточная аттестация)	1,5		1,5	
17	Распевки. Певческая установка. Работа над музыкальным репертуаром.	1		1	
18	Дыхание, фразировка музыкальном репертуаре Работа над музыкальным репертуаром.	1,5	0,5	1	
19	Движения под музыку, игры.	2,5	1	1,5	
20	Певческая позиция. Артикуляция в репертуаре Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
22	Распевки. Отработка точности штрихов в репертуаре Работа над музыкальным репертуаром.	2,5		2,5	
23	Сценическое движение в песне. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5		2,5	
24	Певческая позиция, артикуляция в репертуаре Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
25	Подготовка и участие фестивале родительского, педагогического и детского творчества Работа над музыкальным репертуаром.	5		5	
26	Музыкальная игра – импровизация. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
27	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	1	1,5	
28	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Работа	5	2	3	

	над музыкальным репертуаром.				
29	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Работа над музыкальным репертуаром.	2,5	0,5	2	
30	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Работа над музыкальным репертуаром.	1		1	
31	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Работа над музыкальным репертуаром.	1,5	0,5	1	
32	Музыкально-выразительные средства в создании образа в репертуаре Работа над музыкальным репертуаром.	5	2	3	
33	Подготовка и участие в отчётном концерте школы Работа над музыкальным репертуаром. Промежуточная аттестация	4		4	Отчетный концерт
		1		1	

Старшая группа (13-17 лет)

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1		1	
3	Артикуляция. Манера исполнения.	2	1	1	
4	Интонирование и движения под музыку. Работа над музыкальным репертуаром.	2	0,5	1,5	
5	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	
6	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
7	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	2		2	
8	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром.	2	0,5	1,5	
9	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над музыкальным	2	1	1	

	репертуаром.				
10	Знакомство с произведениями разных жанров.	2	1	1	
11	Интонационная работа над артикуляцией. Работа над музыкальным репертуаром.	4	2	2	
12	Певческая установка. Дыхание.	2	0,5	1,5	
13	Сценическая культура, работа над сценическим движением. Работа над музыкальным репертуаром.	2		2	
14	Подготовка к новомуднему мероприятию.	4		4	
15	Участие в новогоднем мероприятии.	2		2	
16	Произведения различных жанров. Певческая позиция. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
17	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
18	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. Работа над музыкальным репертуаром.	2	0,5	1,5	
19	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	2	1	1	
20	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
21	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над музыкальным репертуаром.	2	0,5	1,5	
22	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
23	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
24	Подготовка и участие в фестивале родительского, педагогического и детского творчества	4		4	

25	Владение голосовым аппаратом – диапазон. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
26	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром.	4	2	2	
27	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над музыкальным репертуаром.	2	0,5	1,5	
28	Манера исполнения произведений разных жанров. Работа над музыкальным репертуаром.	2		2	
29	Интонирование и движения под музыку. Работа над музыкальным репертуаром.	2	0,5	1,5	
31	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	
31	Подготовка и участие в отчётном концерте школы Промежуточная аттестация	3 1		3 1	Отчетный концерт

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующее:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом прослушивания, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является итоговый концерт.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

**Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей
программе «Вокально – хоровой кружок»
Младшая группа (7-12 лет)**

Дата проведения промежуточной аттестации:

Аттестующий педагог: Соломонова Дарья Александровна

Ассистент:

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки					Отметка об аттестации (зачет/ незачет)
		Интонация/ Дикция	Знает жанры	Артикуляция/ звукооб- разован- ие	Выразительн- ость/ Дыхание	Голосовой аппарат	
1.							
2.							
3.							

Аттестующий педагог: _____/Соломонова Дарья Александровна/

Ассистент: _____/ _____/

**Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей
программе «Вокально – хоровой кружок»
Старшая группа (13-17 лет)**

Дата проведения промежуточной аттестации:

Аттестующий педагог: Соломонова Дарья Александровна

Ассистент:

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки					Отметка об аттестации (зачёт/ незачёт)
		Интонация Дикция	Стилистика жанров	Умение петь в разной тесситуре	Дыхание	Тест	
1.							
2.							
3.							

Аттестующий педагог: _____/Соломонова Дарья Александровна/

Ассистент: _____/ _____/

Методические материалы

Сценарий концерта «Диалог культур»

Фортепиано фоном, на фоне ведущие читают стихи

Ведущий:

Стоит лишь раздвинуть шторы,
Распахнуть свое окно
- Вам навстречу хлынет город,
Засмеется озорно.

Ведущий:

Зашумит прохладным ветром,
Дунет запахом листвы,
И его теплу и свету
Снова улыбнётся вы,

Ведущий:

Вновь пустясь в его просторы,
Как кораблик по волне...
Наш Иркутск
–прекрасный город,
Лучший город на земле!

№1 Иркутск

Ведущий:

Здравствуйтесь!

Ведущая:

Здравствуйтесь!

Ведущий:

Это значит
–здоровья, добра вам!

Ведущая:

Это значит -
мы рады вас видеть сейчас.

Ведущая:

Вас приветствует творческий коллектив нашей школы с концертной программой «Диалог культур».

Ведущая: Иркутск – город многонациональный. В этом его сила и его гордость. Сегодня в нем проживают представители 120 национальностей.

Ведущий: так много? Не может быть!

Ведущая: Даже очень может быть - это русские и украинцы, армяне и грузины и многие другие.

Ведущий: Да, ты прав Саша , и каждая из них имеет свои традиции, свои обычаи.

Ведущий: И сегодня мы предлагаем совершить небольшую музыкальную экскурсию по нашему любимому городу и познакомиться поближе с его жителям. И мы начинаем!!!!

фанфары

Ведущий: Красива и прекрасна иркутская земля. Славен народ, живущий на ней. Лучшие стихи и песни живут и хранят в памяти поколений все доброе, все лучшее, что есть в народе.

№2 Хор Сибирская земля

№3 хор Веселая песенка

Ведущий: Саша, Саша, я сейчас видела..... ой я даже растерялась

Ведущий: Ну не тяни! Кого видела? Артиста знаменитого? Политика? Мэра, в конце концов!?

Ведущий: Нет.... Негра!

Ведущий: И что ты всех переполошила! Ничего особенного. В Иркутске тоже есть представители афроамериканского общества.

Ведущий: А знаешь Софья, какая у них богатая культура. Именно в афроамериканском обществе зародился джаз, который так любит молодежь нашего города

№4 Школьный блюз

Ведущий: Вот здорово бы было очутиться в Африке. Покачаться на лианах, окунуться в лимпопо.

Ведущий: А это возможно сделать с нашим творческим коллективом. Встречайте громкими аплодисментами., юных артистов нашей школы.

№5 Лимпопо

Ведущий: Скоро лето. Осталось совсем немного и настанут каникулы.

Ведущий: А ты уже знаешь, как проведешь свои летние каникулы.

Ведущий: О Да! Я отправлюсь в удивительную Италию.

Ведущий: Почему в именно в Италию?

Ведущий: Потому что, как поется в песне итальянских пионеров «Светит солнце ,сияет жарко, мама Чао» - каникулам Ура!!!

№6 Хор «Мама Чао»

№7 Танец «Трости»

Ведущий: ну как же здорово танцуют наши девушки. Я бы тоже хотел так же легко и стремительно двигаться по паркету.

Ведущий: Так тебе не поздно начать учиться. Какие танцы предпочитаете молодой человек.

Ведущий: Ну я склоняюсь больше в энергичным танцам. Сальса, Чачача, может даже танго.

Ведущий: Так это латиноамериканские танцы, которые очень пользуются большим успехов в нашем городе

Ведущий: энергия радости, которая несет с собой латиноамериканская культура и которую так легко воспринимают люди всех стран и народов – это всегда праздник, праздник веселья, любви и радости в нашем современном мире.

Ведущий: Может, стоит хотя бы на один миг отвлечься от проблем и забот и вдохнуть горячий воздух латинской Америки.

№8 Байкал- данс Латиноамериканский микс

№9 пираты Карибского моря

Ведущий:

Салом, узбекчани биласизми!

Ведущий: Ты о чем это?

Ведущий: Это я не о чем, а по узбекски здороваюсь с вами

Ведущий: Ого, ну ты даешь! Полиглот .

Ведущий: Между прочим, в нашем городе живут много представителей восточной национальности. Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя [традиции](#), обычаи своего народа.

Ведущий: Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Жители Узбекистана, особенно население сельских областей, чтят традиции, корнями уходящими глубоко в историю края.

№10 Узбекский танец

Ведущий: До чего же прекрасен и многонационален наш город.

Ведущий: многие стремятся уехать в более большие города и быть там счастливыми.

Ведущий: Я ребята считаю, что Главное, это не место прописки, а умение быть счастливым и делать счастливыми находящихся рядом людей.

Ведущий: Мы счастливы в своем городе. В нашем Иркутске – многонациональном, в Иркутске музыкальном.

№11 Музыкальная капель

На этом наш концерт, наша музыкальная экскурсия окончена. До новых встреч! До свидания!