

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения
Руководитель МО
Т.В. Кузнецова

протокол №3 от 5 декабря 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
Е.Е. Пигарева

«5» декабря 2019 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ г.
Иркутска СОШ №15

Головко

«5» декабря 2019 г.



**Рабочая программа
по предмету литература
5-9 классов**
Срок реализации программы 5 лет

Составители:

И.В. Сесейкина учитель русского языка и литературы ВКК
Э.Г. Никифорова учитель русского языка и литературы 1КК
Л.Г. Пономарева учитель русского языка и литературы
О.В. Яцук учитель русского языка и литературы ВКК

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 15, реализующий ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Изменений в программу не внесено

Количество учебных часов, на которые рассчитана Рабочая программа:

5 класс – всего 102 ч., в неделю 3

6 класс – всего 102 ч., в неделю 3

7 класс – всего 68 ч., в неделю 2

8 класс – всего 68 ч., в неделю 2

9 класс – всего 102 ч., в неделю 3

Учебники: Литература 5-9 классы. Г.С. Меркин М.: «Русское слово», 2015 г.

Программа: Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Учащийся

научится:

1) в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- рассматривать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус; понимать значение русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *совместно с учителем вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).*

6 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формировать позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использовать различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования - «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

Учащийся научится в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Учащийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

7 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

Учащийся научится в познавательной сфере:

- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя; связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- осмысленно читать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- формировать эстетический вкус.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностными результатами учащихся, формируемыми поэтапно при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- в познавательной сфере:
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- совершенствовать умения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностными результатами выпускника, формируемыми поэтапно при

изучении предмета «Литература», являются:

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты

- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе*

художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- совершенствовать умения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета:

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Измифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Изустногонародноготворчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа

бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». *Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. *Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. *Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. *Теория литературы*: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...». М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. *Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. *Теория литературы*: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык». *Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». *Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. *Теория литературы*: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. *Теория литературы*: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. *Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. *Теория литературы*: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту

природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. *Теория литературы*: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. *Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. *Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. *Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Б о к о в . «Поклон»; Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу»; Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья»; В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»; В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

И з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. *Теория литературы*: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. *Теория литературы*: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. *Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). *Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

И т о г о в ы й у р о к .

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

Содержание учебного предмета:

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя, рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

Устное народное творчество.

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник».

А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни.

Обрядовые песни: «Девочки, колядки!», «Наша масленица дорогая», лирические песни: «Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические «Солдатская». Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа. Душевная красота, нравственные устои народной жизни.

Из древнерусской литературы.

Из «Повести временных лет» *Повесть о Петре и Февронии Муромских*.

Поучительный характер древнерусской литературы, мужрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Из литературы 18-19 веков.

М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды надень восшествия на всероссийский престол...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении

поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки). Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

Г.Р.Державин. Биография. «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Г.Державина. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, её проблематика, образы. Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети; социальные вопросы в комедии. Позиция автора.

Из литературы 19 века.

А.С.Пушкин. Образ Петра первого и тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

М.Ю.Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении. «Три пальмы»

Н.В.Гоголь. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в рассказе «Шинель». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт. Авторское отношение к героям и событиям.

И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» природный ум, трудолюбие, смекалка, талант главного героя. «Певцы». Основная тема рассказа. Отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественное своеобразие.

Н.А.Некрасов. Стихотворения «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музыки Н.Некрасова. Основная проблематика поэмы - судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора.

Л.Н.Толстой. Творческая история создания «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С.Лесков. Сюжетная основа произведения «Левша». Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе.

А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

«Орусская земля...»: стихи о России поэтов 19-20 веков. А.Толстой «Край ты мой, родимый край!», Я.Полонский «В альбом К.Ш...», А.Ахматова «Молитва», И.Северянин «Родник». Своеобразие трактовки темы России в стихах поэтов.

Из литературы 20 века.

А.М.Горький. «Детство» (главы из повести). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Бунин. Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Смысл названия рассказа «Кукушка». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы – персонажи. Художественная идея рассказа.

А.И.Куприн. Основная сюжетная линия рассказа «*Куст сирени*», «*Allez!*»-и его подтекст. Взаимопонимание, взаимовыручка. Смысл заглавия.

Приём контраста в рассказе

А.Грин «Алые паруса». Гуманистическая идея повести-феерии. Проблематика и художественная идея.

В.В.Маяковский. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая...». «Я покинул родимый дом...».

Тематика лирических стихотворений. Образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С.Шмелёв. «Русская песня», «Лето Господне». Основные сюжетные линии рассказов. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М.Пришвин. «Москва – река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г.Паустовский, «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение отдельных глав, воссоздающих мир природы; человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.

Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное достоинство человека.

Теория литературы: риторическое восклицание, метафора, роль глаголов и местоимений.

А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...»(из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом сыновья память – основные мотивы военной лирики А.Твардовского.

Б.Л.Васильев. «Экспонат №...». «Летят мои кони». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М.Шукшин «Чудик». Слово о малой родине. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов 20 века. Я.Смеяков «История», А.Яшин «Не разучился ль...», Р.Ипатова «Как хорошо, что есть на светедом...» и др.

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. Любовь, жизнь, смерть, красота в сонетах «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь- так теперь...».

Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон – Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*», «*Невыразимое*», «*Море*». К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*Завещание Кюхельбекера*», «*19 октября*», «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-

пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*. Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном – с улыбкой(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. **М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык»*, *«Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев. Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой.

9 класс

Содержание учебного предмета:

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие

его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе

Литература 2 половины XIX века

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество..

Поэма «Мертвые души» .

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого:

психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века

Русская литература XX века

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М. Горький

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И. Цветаева

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Булгаков.

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе

Тематическое планирование**5 класс**

№п\п		Часов	Контрольных работ
1.	Введение	1	
2.	Мифология	3	
4.	Устное народное творчество	9	1
5.	Древнерусская литература	2	
6.	Басни	7	
7.	Литература XIX века	38	1
8.	Литература XX века	29	
9	Из зарубежной литературы	13	1
	ИТОГО	102	3

6 класс

	Тема	Часы	Контрольных работ	Проверочных работ	Сочинений
I	Введение	1			
II	Из мифологии	3		1	
111	Из устного народного творчества	3			
1V	Из древнерусской литературы	4			
V	Из литературы 18 века	3			
V1	Из русской литературы 19 века	48	1	1	3
V11	Из русской литературы 20 века	24		1	1
V111	Из зарубежной литературы	16	1		
	ИТОГО:	102	3	2	4

7 класс

	Тема	Всего часов	Контрольных работ	Проверочных работ	Сочинений
I	Введение	1			
II	Устное народное творчество	4		1	
III	Из древнерусской литературы	2		1	
IV	Из русской литературы XVIII - XIX веков	33	1		2
V	Русская литература XX века	20		1	1
VI	Зарубежная литература	8	1		
	ИТОГО	68	2	3	3

8 класс

	Тема	Количество			
№п\п		Часов	Контрольных	Проверочных работ	Сочинений

1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество и древнерусская литература	6	1	1	
4.	Литература 18 века	5		1	
5.	Литература 19 века	33	1	1	1
6.	Литература 20 века	18	1		1
7.	Зарубежная литература	4			
	ИТОГО	68	3	3	2

9 класс

	Тема	Часов	Сочинений	Контрольных	Проверочных работ
I	Введение.	2			
II	Из древнерусской литературы.	6			1
111	Из русской литературы XVIII века	7		1	
1V	Из русской литературы 1 половины XIX века	56	3		1
V	Из русской литературы 2 половины XIX века	9		1	
V1	Из русской литературы XX века.	22	1	1	
		102	4	3	2

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Дата проведения	Корре ктиро вка	Наименование раздела. Тема урока	Количество часов	Примечание
1.	1 неделя сент		Введение. Книга – твой друг.	1	
			Мифология – 3 ч.		
2.	1 неделя сент		Античный миф. «Рождение Зевса».	1	
3.	1 неделя сентябрь		Миф «Олимп».	1	
4.	2 неделя сент		«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
			Устное народное творчество – 9 ч.		
5.	2 неделя сент		Загадки.	1	
6.	2 неделя сент		Пословицы и поговорки.	1	
7.	3 неделя сент		Литературная игра.	1	
8.	3 неделя сент		Представление письменных работ	1	
9	3 неделя сент		Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1	
10	4 неделя сентябрь		Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1	
11	4 неделя сент		Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	
12	4 неделя		Особенности волшебной сказки. Подготовка	1	

	сент		к мини-проекту. <u>Входная диагностика (тест)</u>		
13.	1 неделя октябрь		Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1	
			Древнерусская литература – 2 ч.		
14.	1 неделя октябрь		Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	
15.	1 неделя октябрь		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	
			Басни – 7 ч.		
16.	2 неделя октябрь		Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	
17.	2 неделя октябрь		Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	
18.	2 неделя октябрь		Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1	
19.	3 неделя октябрь		Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1	
20.	3 неделя октябрь		И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	
21.	3 неделя октябрь		<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1	
22.	4 неделя октябрь		Русская басня в XX веке.	1	
			Литература XIX в.- 38 ч.		
23.	4 неделя октябрь		Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	
24.	4 неделя октябрь		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	
25.	1 неделя ноябрь		А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
26.	1 неделя		Черты сходства и различия волшебной и	1	

	ноябрь		литературной сказки.		
27.	1 неделя ноябрь		А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	
28.	2 неделя ноябрь		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	
29.	2 неделя ноябрь		Поэзия XIX века о родной природе.	1	
30.	2 неделя ноябрь		Краткие сведения о М.Ю.Лермонтов. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	
31.	3 неделя ноябрь		Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1	
32.	3 неделя ноябрь		Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	
33.	3-неделя ноябрь		Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	1	
34.	4 неделя ноябрь		Анализ письменных работ	1	
35.	4неделя Ноября – 1 нед. декабрь)		Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	
36.	4 нед неделя ноября		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Оксана и кузнец Вакула	1	
37.	1 неделя декабрь		Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
38.	1 неделя декабрь		Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	
39.	1неделя декабрь		И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	

40.	2неделя декабрь		Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	
41.	2неделя декабрь		Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	
42- 43.	2-3 неделя декабрь.		<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	2	
44.	3 неделя декабря		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1	
45.	3 неделя декабря		Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1	
46	4 неделя декабря		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	
47.	4 неделя декабря		Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	
48.	4 неделя декабря		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
49.	2 неделя января		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	
50.	3 неделя января		<u>Промежуточная диагностика (тест)</u>	1	
51	3 неделя января		Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	
52	3неделя января		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	
53.	4 неделя января		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
54-	4- неделя		Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня	2	

55.	января		заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений		
56	5 неделя января		Детские и юношеские годы А.П.Чехова.	1	
57	5 неделя февраля		Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций.	1	
58	1 неделя февраля		Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	1	
59	2 неделя февраля		<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1	
60	2 неделя февраля		Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	
			Литература XX в. – 29 ч.		
61	2 неделя февраля		Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	
62.	3 неделя февраля		Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	
63.	3 неделя февраля		И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1	
64.	3 неделя февраля		И.А.Бунин. «Подснежник».	1	
65.	4 неделя февраля		Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	
66.	4 неделя февраля		Л.Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	
67.	4 неделя февраля		Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
68	5 неделя февраля		А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе..	1	
69.	1 неделя марта		Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	

70.	1 неделя марта		<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	1	
71.	2 неделя марта		Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока.	1	
72.	2 неделя марта		А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
73.	2неделя марта		С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	
74.	3 неделя марта		С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	
75.	3неделя марта		С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	
76	3неделя марта		А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	
77.	4 неделя марта		А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	
78.	4 неделя марта		А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	
79.	1 неделя апреля		П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	
80.	1 неделя апреля		П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	
81.	1 неделя апреля		П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	
82	2 неделя апреля		Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	
83.	2 неделя апреля		Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	
84.	2 неделя апреля		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	
85.	3 неделя апреля		В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	

86.	3 неделя апреля		Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
87	3 неделя апреля		Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	
88.	4 неделя апреля		В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	
89.	4 неделя апреля		В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	
			Зарубежная литература – 13 ч.		
90.	4 неделя апреля		Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
91.	мая1 неделя		Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
92	1 неделя мая		Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	
93.	1 неделя мая		Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	
94.	2 неделя мая		Краткие сведения о М.Твене. «Приключения Тома Сойера»	1	
95.	2 неделя мая		Жизнерадостный и неутомимый Том Сойер.	1	
96.	2 неделя мая		<u>Годовая аттестация (итоговая контрольная работа)</u>	1	
97.	3 неделя мая		Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
98.	3 неделя мая		Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	
99.	3 неделя мая		Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	
100	4 неделя мая		Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице.	1	

101 .	4 неделя мая		А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	
102	4 неделя май		Итоговый урок за курс 5 класс. Рекомендации для летнего чтения.	1	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

	Основное содержание программного материала	Часов по теме	Дата проведения	Корректи ровка факт.	Примечание
I	Введение				
1	Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	2 нед 09		
II	Из мифологии – 3 часа				
2	Миф «Пять веков»	1	2 нед 09		
3	Миф «Прометей».	1	2 нед 09		
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Входная диагностика (тест)	1	3 нед 09		
III	Из устного народного творчества	3			
5	Сказка «Солдат и смерть»		3 нед 09		
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		3 нед 09		
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».		4 нед 09		
IV	Из древнерусской литературы- 4 часа				
8-9	«Сказание о белгородских колодцах» «Повесть о разорении Рязани Батыем».	2	4 нед 09		
10-11	«Поучение Владимира Мономаха»	2	4 нед 09 -1 нед 10		
V	Из литературы 18 века – 3 часа				

12	М.В. Ломоносов Годы учения.	1	1 нед 10		
13	М.В. Ломоносов <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i> .	1	1 нед 10		
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1	2 нед 10		
VI	Из литературы 19 века – 48 ч.				
15	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	2 нед 10		
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. <i>«Светлана»</i> . Творческая история баллады.	1	2 нед 10		
17	. В.А. Жуковский Баллада <i>«Светлана»</i> .	1	3 нед 10		
18	А.С.Пушкин.Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	3 нед 10		
19	А.С. Пушкин <i>«Деревня»</i> Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф	1	3 нед 10		
20	Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф	1	4 нед 10		
21	А.С. Пушкин <i>«Зимнее утро»</i> . Конкурс выразительного чтения.	1	4 нед 10		
22	А.С. Пушкин <i>«Зимний вечер»</i> Конкурс выразительного чтения.	1	4 нед 10		
	2 ЧЕТВЕРТЬ				
23	А. С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> История создания. Историческая эпоха в романе.	1	2 нед 11		
24	А.С. Пушкин. <i>«Дубровский»</i> . Причины ссоры	1	2 нед. 11		

	Дубровского и Троекурова				
25	Отец и сын.	1	2 нед 11		
26	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	3 нед 11		
27	Дубровский и Маша Троекурова	1	3 нед 11		
28-29	<i>Сочинение по роману . Анализ сочинения</i>	2	<i>3 нед 11-4 нед 11</i>		
30	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	4 нед 11		
31	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Анализ стихотворения. Понятие «антитезы».	1	4 нед 11		
32	М.Ю. Лермонтов «Парус». Понятия инверсии и метафоры.	1	5 нед 11		
33	М.Ю. Лермонтов «Листок». Анализ стихотворения.	1	5 нед 11		
34	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком..»	1	5 нед 11		
35	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	1 нед 12		
36	Степь как образ Родины в повести Гоголя		1 нед 12		
37	Андрий и Остап		1 нед.12		
38	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.		2 нед. 12		
39-40	Р.Р Подготовка к написанию рассказа о	2	2 нед 12		

	событиях от лица участника. Сочинение		2 нед 12		
41	И.С. Тургенев Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	3 нед 12		
42	И.С. Тургенев». Рассказ «Бирюк»	1	3 нед 12		
43	И.С. Тургенев». Рассказ «Бирюк»	1	3 нед 12		
44	И.С. Тургенев. «В дороге».		4 нед 12		
45	Вн. чтение . Рассказ «Бурмистр».	1	4 нед 12		
46	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	1	4 нед 12		
	3 ЧЕТВЕРТЬ				
47	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1	2 нед 01		
48	Л.Н. Толстой в 30-е -50-е годы XIX в.	1	2 нед 01		
49	Л.Н. Толстой «Детство». Главы из повести.	1	3 нед 01		
50	Л.Н. Толстой Рассказ «Бедные люди».	1	3 нед 01		
51	Промежуточная диагностика(тест)	1	3 нед 01		
52	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе».	1	4 нед 01		
53	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1	4 нед 01		
54	Дружба Васи, Валека и Маруси .	1	4 нед 01		
55-56	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	2	5 нед 01 1 нед 02		

57	Контрольная работа по литературе 19 в.	1			
58	А.П.Чехов «Степь»(фрагм.)	1	1 нед 02		
59	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Юмор, комическое, сатира, ирония.	1	1 нед 02		
60	А.П. Чехов «Шуточка».	1	2 нед 02		
61	Сочинениена тему «Смешной случай из жизни»	1	2 нед 02		
62	Анализ письменных работ.	1	2 нед 02		
	Из литературы XX века – 24 ч.				
63	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина	1	3 нед 02 3 нед 02		
64	Рассказ «Лапти» И.А.Бунина	1	4 нед 02		
65	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	2	4 нед 02		
66	Рассказ «Белый пудель»		4 нед 02		
67	А.И. Куприн « <i>Танёр</i> ». Основная тема и характеристика образов.	1	5нед 02		
68	А.И. Куприн « <i>Танёр</i> ». Дети и взрослые в рассказе.	1	5нед 02		
69	Проверочная работа	1	5нед 02		

70	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте	1	1нед 03		
71	С.А.Есенин. «Песнь о собаке»	1	1нед 03		
72	С.А.Есенин. <i>«Разбуди меня завтра рано...».</i>		1нед 03		
73	В.Ч. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1	2нед 03		
74	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	1	3нед 03		
75	«Кладовая солнца»-сказка-быль .Особенности жанра.	1	3нед 03		
76	Тропа Насти и тропа Митраши	1	3нед 03		
77	Смысл названия сказки-были.	1	4нед 03		
78	«Великий храм природы» в повести. Проверочная работа	1	4нед 03		
79	А.Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1	4 нед 03		
	4 ЧЕТВЕРТЬ				
80-81	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	2	1нед 04 1нед 04		
82	В.П.Астафьев Краткие сведения о писателе.«Последний поклон».	1	1нед 04		
83-84	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	2	2 нед 04 2нед 04		
85	Нравственные уроки рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	2нед 04		

86	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	3 нед 04		
VIII	Зарубежная литература – 16 ч.				
87	«Сказка о Синдбаде- мореходе»	1	3 нед 04		
88	«Сказка о Синдбаде- мореходе».	1	3 нед 04		
89	Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1	4 нед 04		
90	Сходство и различие народных и литературных сказок.	1	4 нед 04		
91	О.Генри.« <i>Вождь краснокожих</i> »: <i>дети и взрослые</i>	1	4 нед 04		
92	О.Генри «Дары волхвов»	1	1 нед 05		
93	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе.	1	1 нед 05		
94	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1	1 нед 05		
95	Человек в ледяной пустыни		2 нед 05		
96	Борьба за жизнь	1	2 нед 05		
97	Годовая аттестация (Контрольная работа)	1	3 нед 05		
98	Анализ итоговой проверочной работы	1	3 нед 05		
99	Внеклассное чтение	1	3 нед 05		
100	Повторение и систематизация знаний за курс 6 класса	1	4 нед 05		

101	Внеклассное чтение	1	4 нед. 05		
102	Итоговый урок за курс 6 класса	1	4 нед 05		

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата проведения	Корректировка факт	Название темы/ урока	Часов по теме	Примечание
I четверть					
1	1 нед. Сент.		Введение. Лирические жанры (эпос, лирика, драма)	1 1	
			Устное народное творчество	4 часа	
2	1 нед. Сент		Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
3	2 нед. Сент		Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	1	
4	2 нед. Сент		Урок-игра по былинам	1	
5	3 нед. Сент		Русская народная песня Входной срез знаний. (Тест)	1	
			Из древнерусской литературы - 2 ч	2 часа	
6	3 нед. Сент		«Повесть временных лет», её значение.	1	
7	4 нед. Сент		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. П.Р. <u>Тест по итогам раздела.</u>		
II			Из русской литературы XVIII - XIX веков	33 часа	
8	4 нед.		М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях	1	

	Сент				
9	1 нед. окт		Вн.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1	
10	1 нед. окт		Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1	
11	2 нед. окт		Классицизм. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»	1	
12	2 нед. окт		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Образование и образованность; воспитание и семья	1	
13	3 нед. окт		Д.И.Фонвизин. «Недоросль».Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);	1	
14	3 нед. окт		РР Сочинение	1	
15	4 нед. окт		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1	
16	4 нед. окт		«Песнь о вещем Олеге».Особенности жанра песни.	1	
II четверть					
17	2 нед. ноября		М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Три пальмы» , «Родина»	1	
18	2 нед. ноября		М. Ю. Лермонтов«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
19	3 нед. ноября		Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1	
20	3 нед. ноября		Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1	
21	4 нед. ноября		Н.В.Гоголь. «Шинель»: основ ной конфликт; трагическое и комическое	1	
22	4 нед. ноября		Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	1	

23	1 нед. Дек.		Р.Р.Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
24	1 нед. декабря		И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1	
25	2 нед. декабря		И.С.Тургенев. «Певцы»:основная тема рассказа.	1	
26	2 нед. декабря		И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1	
27	3 нед. декабря		Н.А.Некрасов. «Железная дорога».	1	
28	3 нед. декабря		Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1	
29	4 нед. декабря		Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»	1	
III четверть					
30	2 нед.января		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.	1	
31	2 нед.января		Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
32	3 нед.января		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	
33	3 нед.января		Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре месяце».Основные темы рассказа.	1	
34	4нед.января		А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом».	1	
35	4 нед.января		Н.С.Лесков. «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести	1	

36	5 нед.января		.Н.С.Лесков. «Левша».	1	
37	1 нед.февраля		А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон».	1	
38	2 нед.февраля		А.П.Чехов «Смерть чиновника».	1	
39	2 нед.февраля		Ф.И.Тютчев « С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	1	
40	3 нед.февраля		Промежуточная диагностика (Контрольная работа)	1	
III			Русская литература XX века	20час	
41	3 нед.февраля		А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».Становление характера мальчика.	1	
42	4 нед.февраля		М.Горький.«Легенда о Данко»: контраст как основной приём раскрытия замысла.	1	
43	4 нед.февраля		И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Рассказ «Кукушка». Основные проблемы.	1	
44	5 нед.февраля		А.И.Куприн «Allez!».	1	
45	5 нед.февраля		А.С. Грин «Алые паруса»	1	
46	1 нед. март		А.С. Грин «Алые паруса»	1	

47	2 нед. март		В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	1	
48	2 нед. март		С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая» .	1	
49	3 нед. март		И.С.Шмелев. « Русская песня». Любовь к России. Глава «Яблочный спас» (из романа «Лето Господне»	1	
50	3 нед. март		М.М.Пришвин «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода.	1	
51	4 нед. март		К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля	1	
52	4 нед. март		Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	1	
IV четверть					
53	1 нед. апрель		А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями».	1	
54	1 нед. апрель		А.Т.Твардовский «Василий Теркин»- поэма про бойца.	1	
55	2 нед. апрель		На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М. Джалиля, В.Н.Лобода.	1	
56	2 нед. апрель		Б.Л.Васильев. «Экспонат №...»	1	
57	3 нед. апрель		Р.Р. Сочинение по произведению Б.Васильева	1	
58	3 нед. апрель		Анализ сочинения		
59	4 нед. апрель		В.М.Шукшин. «Слово о малой Родине». Художественное своеобразие рассказа «Чудик».	1	
60	4 нед. апрель		Русские поэты XX века о России. Проверочная работа	1	
			Зарубежная литература	8 час	
61	1 нед.		Сонеты У.Шекспира.	1	

	май				
62	1 нед. май		Мацуо Басё . Хокку	1	
63	2 нед. май		<i>Стихотворения Р. Бёрнса .</i>	1	
64	2 нед. май		Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ».	1	
65	3 нед. май		Итоговая контрольная работа	1	
66	3 нед. май		Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей».	1	
67	4 нед. май		Творчество Янки Купала.	1	
68	4 нед. май		Итоговый урок за курс 7 класс. Рекомендации на лето.	1	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Дата проведения	Корректировка факт	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
---	-----------------	--------------------	------------	--------------	------------

1	1 нед.09		Введение (1ч) Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	
			Устное народное творчество и древнерусская литература-6 ч (из них уроки контроля-1).		
2	1 нед.09		Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью. .	1	
3.	2 нед.09		Исторические песни XVII века <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне		
4.	2 нед.09		Исторические песни XVIII века <i>«Разин и девка-астраханка»</i> <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> , (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1	
5.	3 нед.09		<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы. <u>Входной срез знаний.</u>	1	
6.	3 нед.09		<i>«Житие Александра Невского»</i> . <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	
7	4 нед.09		<i>Контрольная работа № 1</i>	1	
			Литература 18 века-5ч, из них уроки контроля-1.		
8	4- нед.09,		Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник..	2	
9	1 нед.10		Ода <i>«Вельможа»</i> . Тема поэта и поэзии в стихотворении <i>«Памятник»</i>		
10-11	1 нед.10 2 нед.10		Н.М. Карамзин . Основные вехи биографии. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2	
12	2 нед.10		<i>Проверочная работа по литературе 18 в.</i>	1	

			Литература 19 века (33 ч., из них контрольных -1, сочинений -1)		
13	3 нед.10		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	
14	3 нед.10		Романтизм. В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Море»</i> . Основные темы, мотивы лирики.	1	
15	4 нед.10		К.Ф. Рылеев <i>«Иван Сусанин»</i> . Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1	
16	4 нед.10		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1	
17	2 нед.11		Стихотворения: <i>«Завещание Кюхельбекера»</i> , <i>«19 октября»</i> , <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«Бесы»</i> , <i>«Песни о Стеньке Разине»</i> .	1	
18	2 нед.11		Вн. чт. Стихотворения <i>«Муза»</i> , <i>«Друзьям»</i> , <i>«Вновь я посетил...»</i> .	1	
19	3 нед.11		Роман <i>«Капитанская дочка»</i> . Историческая основа романа. Творческая история.	1	
20	3 нед.11		Тема семейной чести в романе.	1	
21	4 нед.11		Порядки Белогорской крепости.	1	
22	4 нед.11		Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1	
23	5 нед.11		Р/р. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1	
24	5 нед.11		М.Ю. Лермонтов. Поэма <i>«Мцыри»</i> . Основные мотивы(свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа).	1	
25	1 нед.12		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	
26	1 нед.12		<i>«Мцыри – любимый идеал Лермонтова»</i> (В. Белинский). <u>Промежуточная диагностика(тест)</u>	1	

27	2 нед.12		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	
28	2 нед.12		Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1	
29	3 нед.12		«Сборный город всей темной стороны»-русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	
30	3 нед.12		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	
31	4 нед.12		Р/р. Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	
32	4 нед.01		Вн. чт. <i>«Портрет»</i> .	1	
33	2 нед.01		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	
34	3 нед.01		Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> .	1	
35	3 нед.01		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	
36	4 нед.01		Р/р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1	
37	4 нед.01		Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> , <i>«Зеленый шум»</i> .	1	
38	5 нед.01		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i> , <i>«Целый мир от красоты...»</i> , <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>	1	
39	1 нед.02		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.	1	
40	2 нед.02		Элементы фольклора в пьесе. Образ Снегурочки.	1	
41	2 нед.02		Контрольная работа № 2 по литературе 19 в.	1	
42-43	3 нед.02 3 нед.02		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.	2	

			«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.		
44	4 нед.02		Р/р. Рассказ «После бала». Художественная идея и средства ее воплощения.	1	
45	4 нед.02		Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1	
			Литература 20 века -18 ч. (из них сочинений – 1)		
46	5 нед. 02		М. Горький. Основные вехи биографии. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.	1	
47	1 нед.03		В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	
48-49	2 нед.03,		О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М.Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; художественное своеобразие рассказов.	1	
50	3 нед.03		Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».	1	
51	3 нед.04		М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1	
52	1 нед.04		Вн. чт. А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».	1	
53-54	1 нед.04 2 нед.04		А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.. Образ автора.	2	
55	2 нед.04		М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. «Генералам 1812 года».	1	

56-57	3 нед.04		В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Проблема нравственной памяти в рассказе <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> .	2	
58	4 нед.04		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	
59	4 нед 05		Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> и основные образы повествования.	1	
60	1 нед 05		Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	3	
61	1нед. 05		<i>(Сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему по повести «Уроки французского»)</i>	1	
62	2нед. 05		Вн. чт. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы <i>«Гринька Малюгин»</i> , <i>«Волки»</i> .	1	
63	2 нед. 05		Годовая аттестация Контрольная работа № 3 (типа ВКР)- отдельный урок		
			Зарубежная литература- 4ч.	6	
64-65	3нед. 05		У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Певец великих чувств и вечных тем.	2	
66-67	4 нед.05		М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : проблематика и художественная идея романа.	3	
68	5 нед.05		Итоговый урок за курс 8 класс. Что читать летом?		

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Название темы урока	Часов по теме	Дата проведения	Корректиров ка	Примечание
I	Введение. – 2 ч.				
1	Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	1	1 нед. 09		
2	Роды и жанры литературных произведений	1	1 нед. 09		
II	Из древнерусской литературы. – 6 ч.				
3	Древнерусская литература . Основные особенности древнерусской литературы.	1	1 нед. 09		
4	«Слово о полку Игореве» История создания, основное содержание и сюжет.	1	2 нед. 09		
5	Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	1	2 нед. 09		
6	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1	2 нед. 09		
7	Образ Ярославны в «Слове...» .	1	3 нед. 09		
8	Патриотическое звучание основной идеи поэмы. Входная диагностика/Тест/	1	3 нед. 09		
III	Из русской литературы XVIII века – 7 ч. (из них 1 к.р.)				
9	Русская литератураXVIII в. Классицизм в искусстве и литературе.	1	3 нед. 09		

10	М.В. Ломоносов. Тема Родины и молодого поколения в «Оде на день восшествия императрицы...»	1	4 нед. 09		
11	Г.Р. Державин. «Фелица», «Бог», «Памятник».	1	4 нед. 09		
12	Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике Г.Р. Державина.	1	4 нед. 09		
13	А.Н. Радищев . «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	1 нед. 10		
14	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	1 нед. 10		
15	Контрольная работа по литературе 18 в.	1	1 нед. 10		
IV	Из русской литературы 1 половины XIX века – 56 ч.				
16	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1	2 нед. 10		
17	Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1	2 нед. 10		
18.	Вн. чтение. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» и ее роль в литературе романтизма.	1	2 нед. 10		
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1	3 нед. 10		
20	Фамусов и его роль в произведении. (Анализ 1 действия.)	1	3 нед. 10		
21	«Век нынешний и век минувший». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии (Анализ 2 действия.)	1	3 нед. 10		
22	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1	4 нед. 10		
23	Трагедия Чацкого. (3 действие комедии.)	1	4 нед. 10		
24	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Чацкий - передовой человек своего времени. (Анализ 4	1	4 нед. 10		

	действия пьесы).				
	2 ЧЕТВЕРТЬ				
25	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи..	1	1 нед. 11		
26	Смысл названия и новаторство Грибоедова. Особенности создания характеров в комедии .	1	1 нед. 11		
27	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	1 нед. 11		
28	Анализ сочинения.	1	2 нед. 11		
29	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Темы и основные мотивы лирики.	1	2 нед. 11		
30	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»	1	2 нед. 11		
31	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».	1	3 нед. 11		
32	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1	3 нед. 11		
33	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1	3 нед. 11		
34	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.. Адресаты лирики Пушкина.	1	4 нед. 11		
35	Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина.. «Маленькие трагедии».	1	4 нед. 11		
36	А.С. Пушкин «Повести Белкина» .	1	4 нед. 11		
37	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1	1 нед. 12		
38	«Евгений Онегин»: история создания романа. Реализм. . Особенности композиции.	1	1 нед. 12		
39	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. Анализ 1 и 2 глав романа.	1	1 нед. 12		
40	Система образов романа Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. Анализ 3 главы.	1	2 нед. 12		

41	Картины родной природы. Завязка трагического конфликта. Анализ глав 4 и 5.	1	2 нед. 12		
42	Трагическая гибель Ленского. Образы дворянства. Анализ глав 6 и 7.	1	2 нед. 12		
43	Образы провинциального и столичного дворянства. Комментированное чтение 8 главы.	1	3 нед. 12		
44	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1	3 нед. 12		
45	«Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1	3 нед. 12		
46	В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Подготовка к сочинению.	1	4 нед. 12		
47	РР Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	4 нед. 12		
48	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества	1	4 нед. 12		
49	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	1 нед. 12		
	3 ЧЕТВЕРТЬ				
50	Любовная лирика поэта.	1	1 нед. 01		
51	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	2 нед. 01		
52	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	2 нед. 01		
53	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	1	2 нед. 01		
54	Печорин и Максим Максимыч. Дружба в жизни героя.	1	3 нед. 01		
55	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение	1	3 нед. 01		

	анализу эпизода (по главе «Тамань»).				
56	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты и герои.	1	3 нед. 01		
57	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Печорин как «портрет поколения»	1	4 нед. 01		
58	Повесть «Фаталист». Промежуточная диагностика(тест)	1	4 нед. 01		
59	Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. В. Г. Белинский о романе.	1	1 нед. 02		
60	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1	2 нед. 02		
61	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	1	2 нед. 02		
62	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	1	2 нед. 02		
63	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Образ Манилова)	1	3 нед. 02		
64	Образ Коробочки в поэме.	1	3 нед. 02		
65	Образ Ноздрева в поэме. «Невинный враль или опасный скандалист?» Глава 4.	1	3 нед. 02		
66	. Чем опасен Собакевич?	1	4 нед. 02		
67	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы	1	4 нед. 02		
68	Тайна Чичикова. Главы 7-11. Образы чиновников в поэме Гоголя.	1	4 нед. 02		
69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1	5 нед. 02		
70	Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1	5 нед. 02		
71	Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Проверочная работа по произведению.	1	1 нед. 03		
V	Из русской литературы 2 половины XIX века - 9 (1 к.р.)				

72	Литература 2 половины 19 века (обзор)	1	2 нед. 03		
73	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество .Основные темы и мотивы лирики.	1	2 нед. 03		
74	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек.	1	2 нед. 03		
75	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции поэта.	1	3 нед. 03		
76	Ф. М. Достоевский Роман «Бедные люди»: характеристика образов повести, позиция писателя.	1	3 нед. 03		
77	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1	3 нед. 03		
78	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1	4 нед. 03		
79	Л. Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	4 нед. 03		
80	А. П. Чехов. Проза в контексте рубежа веков. Рассказ«Крыжовник».	1	4 нед. 04		
	4 ЧЕТВЕРТЬ				
VI	Из русской литературы XXвека. - 22 (1 кр)				
81	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века .	1	1 нед. 04		
82	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш».	1	1 нед. 04		
83	М. Горький«Песня о Буревестнике».	1	1 нед. 04		
84	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи .Основные темы и мотивы.	1	2 нед. 04		

85	Основные темы и мотивы поэзии А. Блока	1	2 нед. 04		
86	Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	1	2 нед. 04		
87	Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	1	3 нед. 04		
88	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой	1	3 нед. 04		
89	Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой	1	3 нед. 04		
90	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	1	4 нед. 04		
91	Основная проблематика и образы в повести «Собачье сердце».	1	4 нед. 04		
92	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция.	1	4 нед. 04		
93	Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	1	1 нед. 05		
94	Рассказ «Судьба человека». Несгибаемость и сила воли в рассказе.	1	1 нед. 05		
95	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1	1 нед. 05		
96	Годовая аттестация(итоговая контрольная работа)	1	2 нед. 05		
97	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе..		2 нед. 05		
98	Образы Матрены и рассказчика, реалии и обобщение.		2 нед. 05		
99	Сочинение		3 нед. 05		
100	Вн. чтение И.В. Гёте . Фауст»-вершина философской литературы		3 нед. 05		
101	Вн. чтение Ж.-Б.Мольер «Мнимый больной»		3 нед. 05		
102	Итоговый урок за курс 9 класс.Рекомендация книг для летнего чтения.		4 нед. 05		
	ИТОГО: 102 ч,				