

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения
Руководитель МО
Т.С. Ильина



протокол №3 от 5 декабря 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
Е.Е. Пигарева



«5» декабря 2019 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ
г. Иркутска СОШ №15



«5» декабря 2019 г.



Рабочая программа
по предмету изобразительное искусство
5-8 классов
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Э.А. Заморенова, учитель изобразительного искусства и черчения

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 15, реализующий ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Изменений в программу не внесено.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа: на изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 136 ч.

Предмет изучается: в 5 классе — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Предмет изучается: в 6 классе — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Предмет изучается: в 7 классе — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Предмет изучается: в 8 классе — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Учебник: Изобразительное искусство 5,6,7,8 классы. Б.М. Неменский. Издательство: «Просвещение», 2015 г.

Программа: ФГОС. Инновационная школа. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **5 класс**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Предметные результаты:

учащийся научится:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства. Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- отличать изделия народных художественных промыслов;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, техники исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.п.);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципы декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора;
- навыкам работы конкретным материалом (батик, витраж и т.п.).
учащийся получит возможность научиться
- использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

учащийся научится:

- понимать место изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве;
- отличать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- оценивать основные средства художественной выразительности (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.

Учащийся получит возможность научиться

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- ответственном отношении к учению, проявлению готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области искусства и мировой художественной культуры;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

Учащийся научится

- Анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие задачи и специфику;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику, тектонику и фактуру;
 - владеть навыками формообразования, использование объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина), создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные художественные материалы.
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
- Учащийся получит возможность научиться*
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - использовать навыки формообразования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- ответственном отношении к учению, проявлению готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области искусства и мировой художественной культуры;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Учащийся научится

- использовать основы художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике;
- раскрыть основы экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видения);
- снимать маленький видеосюжет самостоятельно без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как оператор, и как художник);
- использовать азы сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма);
- использовать основы кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео; и при создании любого экранного сообщения - от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любой песни;
- отличать виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента;
- разбираться в жанровом многообразии театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре;
- понимать фотографию - как вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами; видеть общность и различие между картиной и фотографией; знать краткую историю фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий;
- понимать специфику работы художника-постановщика в игровом фильме, расстановку акцентов на коллективность художественного творчества в кино;
- оценивать визуально-коммуникативную природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;
- понимать роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля; визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом одного художника. Вместе с ним его создаёт режиссёр, актёры и целые цеха;
- понимать синтетическую природу образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (и в игровом фильме ещё и актёрская игра);
- понимать феномен телевидения и роль, которую играет СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека;
- оценивать позитивную и негативную роли телевидения в формировании сознания и

культуры общества. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор и редактор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-животисца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

Содержание учебного предмета.

Тема пятого года обучения: «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».

Курс предусматривает изучение следующих разделов по четвертям.

Раздел 1: Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2: Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Тема шестого года обучения: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».

Курс предусматривает изучение следующих разделов по четвертям.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема седьмого года обучения: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».

Курс предусматривает изучение следующих разделов по четвертям.

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Наброски фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3: Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4: Реальность в жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Тема восьмого года обучения: «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».

Курс предусматривает изучение следующих разделов по четвертям.

Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное

проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Модулируя себя – модулируешь мир

Тематическое планирование

5 класс

	Содержание	Кол-во часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор, человек, общество, время	10
4.	Современное декоративное искусство	8
Всего:		34

6 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Виды. Изо и основы их образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в ИЗО.	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	8
Всего:		34

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности.	8
3	Великие темы жизни.	10
4	Реальность в жизни и художественный образ.	8
Всего:		34

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8
	Всего:	34

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата	Название темы урока	Часов по теме	Корректировка	Примечание
I четверть. Древние корни народного искусства.					
1	Сентябрь. 1 неделя	Древние образы в народном искусстве	1 ч.		
2	Сентябрь. 2 неделя	Убранство русской избы. <i>Входной контрольный тест.</i>	1 ч.		
3	Сентябрь. 3 неделя	Внутренний мир русской избы.	1 ч.		
4	Сентябрь. 4 неделя	Конструкция и декор предметов народного быта.	1 ч.		
5	Октябрь. 1 неделя	Русская народная вышивка.	1 ч.		
6-7	Октябрь. 2 неделя	Народный праздничный костюм.	2 ч.		
	Октябрь. 3 неделя				
8	Октябрь. 4 неделя	Народные праздничные обряды.	1 ч.		
II четверть. Связь времён в народном искусстве.					
9-10	Ноябрь. 1 неделя	Древние образы в современных народных игрушках.	2ч.		
	Ноябрь. 2 неделя				
11	Ноябрь. 3 неделя	Искусство Гжели.	1 ч.		
12	Ноябрь. 4 неделя	Жостово. Роспись по металлу.	1 ч.		
13	Декабрь. 1 неделя	Городецкая роспись.	1 ч.		
14	Декабрь. 2 неделя	Хохлома.	1 ч.		
15	Декабрь. 3 неделя	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	1 ч.		

16	Декабрь. 4 неделя	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1 ч.		
III четверть. Декор — человек, общество, время.					
17	Январь. 2 неделя	Зачем людям украшения.	1 ч.		
18-20	Январь. 3 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3 ч.		
	Январь. 4 неделя				
	Февраль. 1 неделя				
21-24	Февраль. 2 неделя	Одежда говорит о человеке.	4 ч.		
	Февраль. 3 неделя				
	Февраль. 4 неделя				
	Март. 1 неделя				
25	Март. 2 неделя	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1 ч.		
26	Март. 3 неделя	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1 ч.		
IV четверть. Декоративное искусство в современном мире.					
27-30	Апрель. 1 неделя	Современное выставочное искусство.	4 ч.		Читать учебник с. 142-167, ответить на вопросы.
	Апрель. 2 неделя				Читать учебник с. 142-167, ответить на вопросы.
	Апрель. 3 неделя				Читать учебник с. 142-167, ответить на вопросы.
	Апрель. 4 неделя				Читать учебник с. 142-167, ответить на вопросы.

31-34	Май. 1 неделя	Ты сам мастер. <i>Итоговая годовая контрольная работа.</i>	4 ч.		Читать учебник с. 168-189, ответить на вопросы.
	Май. 2 неделя				Читать учебник с. 168-189, ответить на вопросы.
	Май. 3 неделя				Читать учебник с. 168-189, ответить на вопросы.
	Май. 4 неделя				

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата	Название темы урока	Часо в по теме	Корректировка	Примечание
I четверть. Виды изобразительного искусства					
1	Сентябрь. 1 неделя	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1 ч.		
2	Сентябрь. 2 неделя	Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. <i>Входной контрольный тест.</i>	1 ч.		
3	Сентябрь. 3 неделя	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1 ч.		
4	Сентябрь. 4 неделя	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 ч.		
5	Октябрь. 1 неделя	Цвет. Основы цветоведения.	1 ч.		
6	Октябрь. 2 неделя	Цвет в произведениях живописи.	1 ч.		
7	Октябрь. 3 неделя	Объёмные изображения в скульптуре.	1 ч.		

8	Октябрь. 4 неделя	Основы языка изображения.	1 ч.		
II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.					
9	Ноябрь. 1 неделя	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1 ч.		
10	Ноябрь. 2 неделя	Изображение предметного мира — натюрморт.	1 ч.		
11	Ноябрь. 3 неделя	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 ч.		
12	Ноябрь. 4 неделя	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1 ч.		
13	Декабрь. 1 неделя	Освещение. Свет и тень.	1 ч.		
14	Декабрь. 2 неделя	Натюрморт в графике.	1 ч.		
15	Декабрь. 3 неделя	Цвет в натюрморте. <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	1 ч.		
16	Декабрь. 4 неделя	Выразительные возможности натюрморта.	1 ч.		
III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет.					
17	Январь. 2 неделя	Образ человека — главная тема в искусстве.	1 ч.		
18	Январь. 3 неделя	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1 ч.		
19	Январь. 4 неделя	Изображение головы человека в пространстве.	1 ч.		
20	Февраль. 1 неделя	Портрет в скульптуре.	1 ч.		
21	Февраль. 2 неделя	Графический портретный рисунок.	1 ч.		
22	Февраль. 3 неделя	Сатирические образы человека.	1 ч.		
23	Февраль. 4 неделя	Образные возможности освещения в портрете.	1 ч.		

24	Март. 1 неделя	Роль цвета в портрете.	1 ч.		
25	Март. 2 неделя	Великие портретисты прошлого.	1 ч.		
26	Март. 3 неделя	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1 ч.		
IV четверть. Человек и пространство. Пейзаж					
27	Апрель. 1 неделя	Жанры в изобразительном искусстве.	1 ч.		
28	Апрель. 2 неделя	Изображение пространства.	1 ч.		
29	Апрель. 3 неделя	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1 ч.		
30	Апрель. 4 неделя	Пейзаж — большой мир.	1 ч.		
31	Май. 1 неделя	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1 ч.		
32	Май. 2 неделя	Пейзаж в русской живописи.	1 ч.		
33	Май. 3 неделя	Пейзаж в графике. <i>Итоговая годовая контрольная работа.</i>	1 ч.		
34	Май. 4 неделя	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 ч.		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата	Название темы урока	Часов по теме	Корректировка	Примечание
I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.					
1	Сентябрь. 1 неделя	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.	1 ч.		
2-3	Сентябрь. 2 неделя	Пропорции и строение фигуры человека. <i>Входной контрольный тест.</i>	2 ч.		
	Сентябрь. 3 неделя				
4-6	Сентябрь. 4 неделя	Лепка фигуры человека.	3 ч.		
	Октябрь. 1 неделя				
	Октябрь. 2 неделя				
7	Октябрь. 3 неделя	Наброски фигуры человека с натуры.	1 ч.		
8	Октябрь. 4 неделя	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1 ч.		
II четверть. Поэзия повседневности.					
9	Ноябрь. 1 неделя	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1 ч.		
10-11	Ноябрь. 2 неделя	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2 ч.		
	Ноябрь. 3 неделя				
12	Ноябрь. 4 неделя	Сюжет и содержание в картине.	1 ч.		
13-	Декабрь. 1 неделя	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1 ч.		
14-15	Декабрь. 2 неделя	Жизнь в моем городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре). <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	2 ч.		
	Декабрь. 3 неделя				

16	Декабрь. 4 неделя	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1 ч.		
III четверть. Великие темы жизни.					
17-18	Январь. 2 неделя	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2 ч.		
	Январь. 3 неделя				
19	Январь. 4 неделя	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1 ч.		
20	Февраль. 1 неделя	Процесс работы над тематической картиной.	1 ч.		
21-22	Февраль. 2 неделя	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2 ч.		
	Февраль. 3 неделя				
23-25	Февраль. 4 неделя	Монументальная скульптура и образ истории народа.	3 ч.		
	Март. 1 неделя				
	Март. 2 неделя				
26	Март. 3 неделя	Место и роль картины в искусстве XX века.	1 ч.		
IV четверть. Реальность в жизни и художественный образ.					
27	Апрель. 1 неделя	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1 ч.		
28-29	Апрель. 2 неделя	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2 ч.		
	Апрель. 3 неделя				
30-32	Апрель. 4 неделя	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. <i>Итоговая годовая контрольная работа.</i>	3 ч.		
	Май. 1 неделя				
	Май. 2 неделя				

33-34	Май.3 неделя	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно- творческие проекты.	2 ч.		
	Май.4 неделя				

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата	Название темы урока	Часов по теме	Корректировка	Примечание
I четверть. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.					
1	Сентябрь. 1 неделя	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	1 ч.		
2	Сентябрь. 2 неделя	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». <i>Входной контрольный тест.</i>	1 ч.		
3	Сентябрь. 3 неделя	Прямые линии и организация пространства.	1 ч.		
4	Сентябрь. 4 неделя	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1 ч.		
5	Октябрь. 1 неделя	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1 ч.		
6	Октябрь. 2 неделя	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1 ч.		
7-8	Октябрь. 3 неделя	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2 ч.		
	Октябрь. 4 неделя				
II четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.					
9	Ноябрь. 1 неделя	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1 ч.		
10	Ноябрь. 2 неделя	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1 ч.		
11	Ноябрь. 3 неделя	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	1 ч.		

		объемов. Понятие модуля.			
12	Ноябрь. 4 неделя	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1 ч.		
13	Декабрь. 1 неделя	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1 ч.		
14	Декабрь. 2 неделя	Форма и материал. <i>Промежуточная контрольная работа.</i>	1 ч.		
15-16	Декабрь. 3 неделя	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2 ч.		
	Декабрь. 4 неделя				
III четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.					
17-18	Январь. 2 неделя	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2 ч.		
	Январь. 3 неделя				
19	Январь. 4 неделя	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1 ч.		
20	Февраль. 1 неделя	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч.		
21	Февраль. 2 неделя	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1 ч.		
22-23	Февраль. 3 неделя	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	2 ч.		
	Февраль. 4 неделя				
24-25	Март. 1 неделя	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2 ч.		
	Март. 2 неделя				
26	Март. 3 неделя	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1 ч.		
IV четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.					
27	Апрель. 1 неделя	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты	1ч.		

		живешь, и я скажу, какой у тебя дом.			
28	Апрель. 2 неделя	Интерьер, который мы создаем.	1 ч.		
29	Апрель. 3 неделя	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1 ч.		
30	Апрель. 4 неделя	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1 ч.		
31	Май. 1неделя	Встречают по одежке.	1 ч.		
32	Май. 2неделя	Автопортрет на каждый день. <i>Итоговая годовая контрольная работа.</i>	1 ч.		
33-34	Май. 3неделя	Модулируя себя – модулируешь мир.	2 ч.		
	Май. 4 неделя				