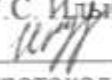


«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения
Руководитель МО
Т.С. Ильина



протокол №3 от 5 декабря 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
Е.Е. Пигарева



«5» декабря 2019 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ
г. Иркутска СОШ №15





«5» декабря 2019 г.

**Рабочая программа
по предмету музыка
5-7 классов**

Срок реализации программы 3 года

Составители:
Е.А. Седова, учитель музыки ВКК
Д.А. Соломонова, учитель музыки ВКК

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 15, реализующий ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Изменения не внесены

Место учебного предмета в учебном плане:

Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов, в том числе: 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс - 34 часа.

Учебники: Музыка 5-7 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр учебник – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ 2016

Программа: Программа «Музыка» Л.В. Школяр, В.О. Усачева (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. М.: Баласс,)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 Класс

Личностные:

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.
- формирование духовно-нравственных оснований.
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.
- уважение к творческим достижениям народной музыки.
- будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.
- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.
- совершенствование художественного вкуса

Метапредметные:

Регулятивные:

- формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру..
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.
- корректировать результаты своей исполнительской деятельности
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
- принимать и сохранять учебные цели и задачи.

Коммуникативные:

- применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
- принимать различные точки зрения
- научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
- участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в

совместной творческой деятельности.

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.

Познавательные:

- знать о роли музыки в жизни человека.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.
- использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметные:

Учащийся научится

- Понимать роль музыки в жизни человека, источник вдохновения для композиторов;
- Неразрывную связь музыки и художественного слова, основные признаки народной песни, романсов, оперы, мюзикла;
- Знать основные признаки народных песен, виды песен Уметь приводить примеры русских народных песен; исполнять песни протяжного, напевного характера.
- Понимать смысл выражений «музыкальный портрет», «программная музыка», «музыкальный пейзаж», импрессионизм;
- Отличать различные жанры вокальной музыки, виды песен от романса, песни народов мира
- Приводить примеры романсов, народных песен;
- Определять образное содержание балетного спектакля, сочетание музыки и литературы в музыкальном произведении;
- Слушать и характеризовать вокальные произведения;
- Сопоставлять произведения музыки и живописи, объяснять, как эти виды искусства дополняют друг друга;
- Выражать свои впечатления от прослушанной музыки; характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального образа.

Учащийся получит возможность научиться

- Размышлять о музыке, характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведении, образности искусства на примере музыкального произведения, его изобразительности (живописности);
- Исполнять вокальные произведения, пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения, доносить до слушателя характер музыки, музыкальный образ.

6 Класс

Личностные:

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.
- формирование духовно-нравственных оснований.
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.
- уважение к творческим достижениям народной музыки.
- будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.
- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.

- совершенствование художественного вкуса

Метапредметные:

Регулятивные:

- формировать умение формулировать собственное мнение и позицию.
- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, уметь формулировать собственное мнение и позицию.

Коммуникативные:

- формировать умение слушать и слышать мнения других людей, формировать способность излагать свои мысли о музыке.
- высказывать свое мнение, взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
- взаимодействовать с учителем и одноклассниками в совместной учебной деятельности
- применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Познавательные:

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью.
- воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных выдающихся композиторов. (В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, П.Чайковского).
- характеризовать произведения классической музыки; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека;
- уметь применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании.
- исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях

Предметные:

Учащийся научится

- Понимать роль музыки в жизни человека, источник вдохновения для композиторов,
- неразрывную связь музыки и художественного слова, основные признаки народной песни, романсов, оперы, мюзикла;
- Понимать смысл выражений и основных терминов: «музыкальный портрет», «программная музыка», «музыкальный пейзаж», импрессионизм, метр и ритм в музыке, высота мелодии, диапазон, регистр, «гармония» и «дисгармония», лад, тональность, полифония, fuga, фактура, тембр, динамика;
- Отличать различные жанры музыкальных произведений;
- Определять образное содержание балетного спектакля, сочетание музыки и литературы в музыкальном произведении;
- Слушать воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- Сопоставлять произведения музыки и литературы, объяснять, как эти виды искусства дополняют друг друга; понимать зависимость выбора темпа композитором от характера музыки;

- Выражать свои впечатления от прослушанной музыки; характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального образа, аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений;

Учащийся получит возможность научиться

- Размышлять о музыке, характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведении, образности искусства на примере музыкального произведения, его изобразительности (живописности);

- Исполнять вокальные произведения, пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения, доносить до слушателя характер музыки, музыкальный образ, применять выразительные средства музыки в вокально-певческой деятельности.

7класс

Личностные:

- Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.

- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

- Понимать характерные особенности музыкального языка.

- Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

- Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.

- Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.

Метапредметные:

Регулятивные

- Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

- Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)

- Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.

Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

- Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

- Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

Коммуникативные:

- Понимать характерные особенности музыкального языка.

- Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

- Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

- Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства

- Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства.

Познавательные:

- Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.

- Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.

- Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров

- Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

- Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
- Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства

Содержание учебного предмета:

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира

- Научное и художественное познание мира.
- Искусство слышать, искусство видеть.
- Предназначение искусства
- Истоки творчества.
- Образный язык искусства.
- Роль музыки в человеческом обществе.
- Народное искусство.
- Путь к слушателю, читателю, зрителю.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

- Музыка в жизни, жизнь в музыке.
- Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.
- Законы художественного творчества.
- Духовный мир человека.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

- Законы жизни — законы музыки.
- Драматургия как теоретическая система
- Классическая «схема» драматургии
- Закон единства содержания и формы.
- Оперная драматургия как синтетическое действие.

Композитор и время.

- Музыкальный язык XX столетия
- Джаз — его эпохальное значение.
- Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
5 класс		
1	Искусство слышать, искусство видеть	6 часов
2	Истоки творчества	7 часов
3	Образный язык искусства	10 часов
4	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11 часов
ИТОГО		34 часа
6 класс		
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6 часов

2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	13 часов
3	Законы художественного творчества	15 часов
итого		34 часа
7 класс		
1	Законы жизни — законы музыки	6 часов
2	Оперная драматургия как синтетическое действие	17 часов
3	Композитор и время	11 часов
итого		34 часа

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№ п/п	Дата прове дения	Корре ктиро вка	Название темы/урока	Часо в по теме	Примечание
1 четверть					
«Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч)					
1	1 нед. сентя бря		Искусство видеть, искусство слышать. Вводный урок.	1	
2	2 нед. сентя бря		О чем молчит рояль	1	
3	3 нед. сентя бря		Мир, запечатленный человеком. Входной срез.	1	
4	4 нед. сентя бря		Внутренний голос.	1	
5	1 нед. октяб ря		Где кончаются слова – начинается музыка.	1	
6	2 нед. октяб ря		Несколько взглядов на цветок.	1	
«Истоки творчества» (7 часов)					
7	3 нед. октяб ря		Люди искусства.	1	
8	4 нед. октяб ря		Сочинение сочиненного	1	
2 четверть					
9	2 нед. ноябр я		Мастерская литератора.	1	
10	3 нед. ноябр я		Мастерская художника.	1	
11	4 нед. ноябр я		Мастерская композитора.	1	
12	1 нед. декаб ря		Беседы на перекрестке искусств. Слово.	1	
13	2 нед. декаб ря		Беседы на перекрестке искусств. Краски.	1	
«Образный язык искусства»					

(10 часов)					
14	3 нед. декаб ря		Беседы на перекрестке искусств. Музыка	1	
15	4 нед. декаб ря		«Услышать музыку вокруг...»	1	
16			Обобщение по темам четверти	1	
3 четверть					
17	2 нед. январ я		Мир человеческих чувств	1	
18	3 нед. январ я		Великие музыканты-исполнители.	1	
19	4 нед. январ я		Жизненные правила для музыканта.	1	
20	1 нед. февра ля		Рисуют пианисты	1	
21	2 нед. февра ля		Ветер Эллады несет нам ...	1	
22	3 нед. февра ля		Сафические строфы.	1	
23	4 нед. февра ля		Зачем я пишу?	1	
Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 часов)					
24	1 нед марта		Художник – хозяин над всем, что видит	1	
25	2 нед марта		Разум ученого и гений музыканта. А.П. Бородин	1	
26	3 нед марта		Великая сила искусства (А.П. Бородин, симфония №2)	1	
4 четверть					
27	1 нед апрел я		Колокольный звон	1	
28	2 нед апрел я		Звук и цвет.	1	
29	3 нед апрел я		Музыкальный театр	1	
30	4 нед апрел я		Как найти Синюю птицу?	1	
31	1 нед		Образный язык искусства. Итоговое	1	

	мая		тестирование.		
32	2 нед мая		Образный язык искусства. Работа над ошибками	1	
33	3 нед мая		Повторение и систематизация знаний по разделу: «Путь к слушателю, читателю, зрителю»	1	
34	4 нед мая		Итоговое обобщение по всем пройденным темам за курс 5 класса	1	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 класс

№ п/п	Дата прове дения	Корре ктиро вка	Название темы/урока	Часо в по теме	Примечание
1 четверть					
«Музыка в жизни, жизнь в музыке» (6 ч)					
1	1 нед. сентя бря		Музыка в жизни, жизнь в музыке. Вводная тема.	1	
2	2 нед. сентя бря		Лента памяти. Эдвард Григ.	1	
3	3 нед. сентя бря		Как можно услышать музыку. Входной срез.	1	
4	4 нед. сентя бря		Мысли и чувства человека становятся музыкой	1	
5	1 нед. октяб ря		От примы до октавы	1	
6	2 нед. октяб ря		Лента памяти. П. Чайковский.	1	
«Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней» (13 часов)					
7	3 нед. октяб ря		Искусство – память человечества (П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление)	1	
8	4 нед. октяб ря		Штрихи к портрету. Письмо Татьяны. Онегин и Ленский.	1	
2 четверть					
9	2 нед. ноябр я		Лента памяти. Л. Бетховен.	1	
10	3 нед. ноябр я		Сонатная форма.	1	

11	4 нед. нояб р я		Лента памяти. Моцарт.	1	
12	1 нед. декаб р я		Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	
13	2 нед. декаб р я		В.Моцарт, «Реквием»		
14	3нед. декаб р я		Мир образов полифонической музыки	1	
15	4 нед. декаб р я		Лента Памяти. Карл Мария фон Вебер. Оберон	1	
16			Обобщение по темам четверти	1	
3 четверть					
17	2нед. январ я		Лента памяти. Франц Шуберт.	1	
18	3нед. январ я		Ф. Шуберт. Баллады	1	
19	4нед. январ я		Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь».	1	
«Законы художественного творчества» (15 часов)					
20	1 нед. февра ля		Мир человеческих чувств.	1	
21	2 нед. февра ля		Жизнь и творчество Густава Малера	1	
22	3 нед. февра ля		«Опять Шопен не ищет выгод».	1	
23	4 нед. февра ля		Этюд	1	
24	1 нед марта		Прелюдия	1	
25	2 нед марта		Вальс	1	
26	3 нед марта		Законы художественного творчества	1	
4 четверть					
27	1 нед апрел я		Лента памяти. Дм. Шостакович.	1	
28	2 нед		История XX века в симфониях.	1	

	апрел я				
29	3 нед апрел я		История XX века в киномузыке.	1	
30	4 нед апрел я		Композиторы отечественного кинематографа.	1	
31	1 нед мая		Песни Родины нашей	1	
32	2 нед мая		Итоговое тестирование.	1	
33	3 нед мая		Работа над ошибками. Повторение и систематизация знаний по разделу «Законы художественного творчества»	1	
34	4 нед мая		Итоговое обобщение по всем пройденным темам за курс 6 класса	1	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 класс

№ п/п	Дата прове дения	Корре ктиро вка	Название темы/урока	Часо в по теме	Примечание
1 четверть					
«Законы жизни — законы музыки» (6часов)					
1	1 нед. сентя бря		Законы жизни — законы музыки. Вводная тема.	1	
2	2 нед. сентя бря		Два взгляда на мир: Густав Малер, Йозеф Гайдн.	1	
3	3 нед. сентя бря		Малер. Песнь о земле. Входной срез.	1	
4	4 нед. сентя бря		«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершение придать картине Божьего творенья»	1	
5	1 нед. октяб ря		Гайдн. Времена года. Весна. Лето.	1	
6	2 нед. октяб ря		Гайдн. Времена Года. Осень. Зима	1	
«Оперная драматургия как синтетическое действие » (17часов)					
7	3 нед. октяб ря		Путешествие в страну Опера	1	

8	4 нед. октяб ря		Особенности оперной драматургии. Роль лейтмотива в популяризации оперы.	1	
2 четверть					
9	2нед. ноябр я		Первые русские оперы. М. Глинка	1	
10	3 нед. ноябр я		М.Глинка. «Руслан и Людмила».	1	
11	4 нед. ноябр я		Ж.Бизе «Искатели жемчуга»	1	
12	1 нед. декаб ря		Ж.Бизе. «Кармен»	1	
13	2 нед. декаб ря		Чайковский, опера «Евгений Онегин»	1	
14	3нед. декаб ря		Главные персонажи – главные образы оперы (Татьяна и Онегин)	1	
15	4 нед. декаб ря		Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	
16			Обобщение по темам четверти	1	
3 четверть					
17	2нед. январ я		Чайковский, опера «Пиковая дама»	1	
18	3нед. январ я		Главные персонажи – главные образы оперы. Герман.	1	
19	4нед. январ я		Главные персонажи – главные образы оперы. Лиза	1	
20	1 нед. февра ля		Опера в XX веке	1	
21	2 нед. февра ля		Первая американская опера Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	1	
22	3 нед. февра ля		Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
23	4 нед. февра ля		А.Рыбников. «Юнона и Авось»	1	
Композитор и время (11 часов)					
24	1 нед марта		У истоков русского хора. М.Березовский	1	

25	2 нед марта		У истоков русского хора. Д.С.Бортнянский	1	
26	3 нед марта		И.С. Бах. Магнификат	1	
4 четверть					
27	1 нед апрел я		И.Ф. Стравинский. Симфония псалмов	1	
28	2 нед апрел я		Н.Я Мясковский. Шестая симфония.	1	
29	3 нед апрел я		Прокофьев «Скифская сюита»	1	
30	4 нед апрел я		Скрябин «Поэма экстаза» Миф о Прометее	1	
31	1 нед мая		Рахманинов. Колокола.	1	
32	2 нед мая		Итоговое тестирование.	1	
33	3 нед мая		Работа над ошибками. Повторение и систематизация знаний по разделу «Композитор и время»	1	
34	4 нед мая		Итоговое обобщение по всем пройденным темам за курс 7 класса	1	