

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения
Руководитель МО
Т.В. Кузнецова

протокол №3 от 5 декабря 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
Е.Е. Пигарева

«5» декабря 2019 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ г.
Иркутска СОШ №15



Головко

«5» декабря 2019 г.

**Рабочая программа
по предмету литература
10 класса**
Срок реализации программы 1 год

Составитель:

О.В. Яцук, учитель русского языка и литературы, ВКК
И.В. Сесейкина учитель русского языка и литературы ВКК
Э.Г. Никифорова учитель русского языка и литературы 1КК
Л.Г. Пономарева учитель русского языка и литературы

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 15, реализующий ФК ГОС на уровне среднего общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускников.

Количество учебных часов, на которые рассчитана Рабочая программа:

Всего часов по программе –102, в неделю– 3.

Изменений в программу не внесено.

Учебник: «Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. М. «Просвещение», 2015.

Программа: Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- ✓ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ участия в диалоге или дискуссии;
- ✓ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века—11 ч.

Александр Сергеевич Пушкин (5 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа). Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1 час) Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (**«Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева**).

Александр Николаевич Островский (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (**«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д.И.Писарева**).

Федор Иванович Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок

роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет.(3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!**...», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (17 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (11 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.(1 час). Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, **Апология** стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество				
		часов	Контроль ных работ	Самосто- ятельны х работ	Проверо- чных работ	Практи- ческих работ/Р /Р
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1				
2.	Литература первой половины XIX века	11				
	А. С. Пушкин	5			1	
	М.Ю. Лермонтов	3				
	Н.В. Гоголь	3				
3.	Литература второй половины XIX века	87				
	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1				
	И.А. Гончаров	9	2(соч.)			
	А. Н. Островский	7	1			
	И.С. Тургенев	9	2	1		
	Ф.И. Тютчев	3	1	(подгот. к дом.соч.)		
	А.А. Фет	3				
	А. К. Толстой	1				
	Н.А. Некрасов	8	1	(подгот. к дом.соч.)		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4				
	Л.Н. Толстой	18	3	1		
	Ф.М. Достоевский	11	2	1		
	Н.С. Лесков	3				
	А.П. Чехов	9	1	1		
4.	Из литературы народов России	1				
	Коста Хетагуров	1				
5.	Из зарубежной литературы второй половины XIX века	3				
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан	1				
	Генрик Ибсен	1				
	Артур Рембо	1				
	Итого	102	13	6 (2 контр.)		

Календарно – тематическое планирование, 10 класс

№ п/п	Дата проведения	Коррек- тив- ная	Название темы/урока	Часов по теме	Примечание
			І четверть		
			1. Введение 1ч.		
1.	1 нед.09		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
	1 нед.09		2. Литература первой половины 19 века. 11 ч.		
			А. С. Пушкин 5ч.		
2.	1 нед.09		Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	1	
3.	2нед.09		Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	
4.	2нед.09		Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	1	
5.	2нед.09		Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынножители и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	1	
6.	3нед.09		«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	
			М. Ю. Лермонтов 3 ч.		
7.	3нед.09		Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. 1.Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	
8.	3нед.09		Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу	1	

		один я на дорогу».		
9.	4нед.09	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	
		Н. В. Гоголь 3ч.		
10.	4нед.09	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	1	
11.	4нед.09	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	1	
12.	1нед.10	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	
		3. Литература второй половины 19 века. 87ч.		
13.	1нед.10	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	1	
		И. А. Гончаров 7+2ч.		
14.	1нед.10	Жизнь и творчество.	1	
15.	2нед.10	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	
16.	2нед.10	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	1	
17.	2нед.10	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	1	
18.	3нед.10	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	
19.	3нед.10	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	
20.	3нед.10	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	1	
21.	4нед.10	Сочинение по роману «Обломов»	2	
22.				
		А. Н. Островский 6+1ч.		
23.	4нед.10	Жизнь и творчество.	1	
24.	4нед.10	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	

25.	4нед.10		Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	1	
26.	2нед.10		Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	
27.			II четверть		
28.	2нед.11		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	
29.	2нед.11		А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	1	
30.	3нед.11		Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	1	
			И. С. Тургенев 7ч+2ч		
31.	3нед.11		Жизнь и творчество.	1	
32.	3нед.11		«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1	
33.	4нед.11		Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники.	1	
34.	4нед.11		Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	1	
35.	4нед.11		Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	1	
36.	1нед.12		Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	1	
37.	1нед.12		Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	1	
38.	1нед.12		Сочинение-образ героя.	2	
39.			по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».		
			Ф. И. Тютчев 3 ч.		
40.	2нед.12		Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»	1	
41.	2нед.12		Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,	1	
42.	2нед.12		Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	
			А. А. Фет 3 ч.		
43.	3нед.12		Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	1	

44.	3нед.12		Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	1	
45.	3нед.12		Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях».Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	
			А. К. Толстой 1 ч		
46.	4нед.12		Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» РР Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).	1	
			Н. А. Некрасов 7ч+1ч		
47.	4нед.12		Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	
48.	4нед.12		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...»,«Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	1	
49.	4нед.12		Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	1	
50.			III четверть		
51.	2нед.01		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	
52.	2нед.01		«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	
53.	2нед.01		Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.	1	
54.	3нед.01		Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	1	
55.	3нед.01		Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
			М. Е.Салтыков-Щедрин 4 ч.		
56.	3нед.01		Жизнь и творчество.	1	

57.	4нед.01		Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	
58.	4нед.01		«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	1	
59.	4нед.01		Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1	
			Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.		
60.	1нед.02		Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	
61.	1нед.02		«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	1	
62.	1нед.02		Светское общество в изображении Толстого.	1	
63.	2нед.02		«Мысль семейная». Семейный уклад жизни	1	
64.	2нед.02		Ростовых, Болконских, Курагиных.	1	
65.	2нед.02		«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	
66.	3нед.02			1	
67.	3нед.02		Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1	
68.	3нед.02		Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	1	
69.	4нед.02		Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1	
70.	4нед.02		Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	
71.	4нед.02		Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской	1	
72.	1нед.03		Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1	
73.	1нед.03		Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	1	
74.	1нед.03		Эпилог романа.	1	
75.	2нед.03		Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	
76.	2нед.03		Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	2	
77.					
			Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.		
78.	3нед.03		Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1	
79.	3нед.03		«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	1	

80.	3нед.03		Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	
81.	4нед.03		Смысл теории Раскольникова.	1	
82.	4нед.03		Совершение преступления.	1	
83.	4нед.03		Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	1	
84.			IV четверть		
85.	1нед.04		«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	1	
86.	1нед.04		Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	
87.	1нед.04		Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	1	
88.	2нед.04		Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	2	
89.					
			Н.С.Лесков 3 ч.		
90.	2нед.04		Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1	
91.	3нед.04		«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	1	
92.	3нед.04		Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	1	
			А. П. Чехов		
93.	3нед.04		Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.	1	
94.	4нед.04		Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	1	
95.	4нед.04			1	
96.	4нед.04		«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
97.	1нед.05		«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	1	
98.	1нед.05		Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	1	
99.	1нед.05		Настоящий хозяин сада. Лопахин.	1	
100.	2нед.05		Будущее России. Трофимов и Аня.	1	
101.	2нед.05		Сочинение-анализ произведения малой формы.	1	
			К. Хетагуров 1 ч.		
102.	2нед.05		Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	1	

			4. Из зарубежной литературы 3ч.		
103.	Знед.05		Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1	
104.	Знед.05		Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	1	
105.	Знед.05		Артюр Рембо «Пьяный корабль».	1	