

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения
Руководитель МО
Т.В. Кузнецова

протокол №3 от 5 декабря 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
Е.Е. Пигарева

«5» декабря 2019 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ г.
Иркутска СОШ №15

Головкин

«5» декабря 2019 г.



**Рабочая программа
по предмету литература
11 класса**
Срок реализации программы 1 год

Составитель:

О.В. Яцук, учитель русского языка и литературы, ВКК
И.В. Сесейкина учитель русского языка и литературы ВКК
Э.Г. Никифорова учитель русского языка и литературы 1КК
Л.Г. Пономарева учитель русского языка и литературы

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ г. Иркутск СОШ № 15, реализующий ФК ГОС на уровне среднего общего образования.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускников.

Количество учебных часов, на которые рассчитана Рабочая программа:

Всего часов по программе –102, в неделю– 3.

Изменений в программу не внесено.

Учебник: Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2015.

Программа: Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ участия в диалоге или дискуссии;
- ✓ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

3.Содержание учебного предмета:

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература начала XX века (71 ч.)

Русская литература первой половины XX века (15 ч) Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (6 ч.) Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов XX века (50 ч.)

А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с

пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

А.А. Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. А. Аверченко. Русская эмигрантская сатира. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия» В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я

вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века (25 ч) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература периода Великой Отечественной войны (2ч) Обзор.

Литература 50-90 годов XX века (7 ч.) А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. В. В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. В. Кондратьев Повесть «Сашка». Жестокие реалии и романтика в описании войны. Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Поэты-шестидесятники. Авторская песня. (6 ч)

И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша

Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота». 9 Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература русского зарубежья (8 ч) Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Деревенская проза в современной литературе (2 ч) В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Из литературы народов России (1 ч) Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Литература конца XX и начала XXI века (1 ч) Общий обзор произведений. Проза и поэзия.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Из зарубежной литературы (3 ч) Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Тематическое планирование

№	Тема	Количество				
		час ов	Контро льных работ	Самостоятел ьных работ	Проверочн ых работ	Практически х работ/Р/Р
I	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры XX века	1				

II	Литература конца XIX и начала XX века	71	2			2
1.	Русская литература первой половины XX века	15				
2.	Серебряный век русской поэзии	6		1		
3.	Литература 20-30 годов XX века	50	2		2	
III	Обзор русской литературы второй половины XX века	25				
1.	Литература периода Великой Отечественной войны	2				
2.	Литература 50-90 годов XX века	7				1
3.	Поэты-шестидесятники. Авторская песня	6		1		
4.	Литература русского зарубежья	8				1
5.	Деревенская проза в современной литературе	2				
IV	Из литературы народов России	1				
V	Литература конца XX и начала XXI века	1				
VI	Из зарубежной литературы.	3				
	Итого	102	4	2	2	4

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Коррек тив ировка	Название темы/ урока	Часов по теме	Примечан ие
			I четверть		
1	1 нед.09		Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	1	
2	1 нед.09		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	
3	2нед.09		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	
4	2нед.09		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
5	2нед.09		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист».	1	
6	3нед.09		Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	
7	3нед.09		Пробуждение души Веры.	1	
8	3нед.09		Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	1	
9	4нед.09		М. Горький. Жизнь и творчество.	1	
10	4нед.09		Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
11	4нед.09		«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
12	1нед.10		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1	
13	1нед.10		Три правды в пьесе «На дне».	1	
14	1нед.10		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	1	
15-16	2нед.10		Сочинение 1 по пьесе «На дне».	1	
17	2нед.10		Серебряный век русской поэзии	1	
18	3нед.10		Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	1	
19	3нед.10		В.Я. Брюсов. Слово о оэте.	1	

			Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.		
20	3нед.10		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	
21	4нед.10		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	
22	4нед.10		А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	
23	4нед.10		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	
24	4нед.10		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1	
25	4нед.10		Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1	
26-27	4 нед.10		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2	
			II четверть		
28	2нед.11		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	
29	3нед.11		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	
30	3нед.11		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1	
31	3нед.11		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	
32	4нед.11		Р.к.(1) К. Кашпуров. «Поэма про гармонь». Есенинские мотивы.	1	
33	4нед.11		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
34			Русская эмигрантская сатира.	1	
35			В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	
36	4нед.11		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	
37	1нед.12		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	
38	1нед.12		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	
39	1нед.12		Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	1	
40	2нед.12		Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	1	
41	2нед.12		Р.к. (2) К. Ходунков. Публицистичность лирики поэта	1	
42	2нед.12		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	
43	2нед.12		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и	1	

			Маргарита».		
44	3нед.12		Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	1	
45	3нед.12		Сатира и глубокий психологизм романа.	1	
46	3нед.12		Проблема творчества и судьбы художника.	1	
47-48	4нед.12		Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
49	4нед.12		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	1	
50	4нед.12		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	1	
51	4нед.12		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	
			III четверть		
52	2нед.01		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1	
53	2нед.01		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
54	3нед.01		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	
55	4нед.01		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	
56	4нед.01		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	
57	4нед.01		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	
58-59	1нед.02		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	
60-61	1нед.02		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	
62	2нед.02		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
63	2нед.02		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	
64	3нед.02		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	
65-66	3нед.02		Р.к (3-4). Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	1	
67	3нед.02		Р.к.(5). А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	1	
68	4нед.02		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
69	4нед.02		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1	
70	1нед.03		К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	1	
71	1нед.03		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	
72	1нед.03		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	
73	2нед.03		Р.к (6). Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	1	

74	2нед.03		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	2	
75	3нед.03		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	
76-77	3нед.03		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
78	3нед.03		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	
79	4нед.03		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1	
80	4нед.03		Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	1	
81	4нед.03		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	
IV четверть					
82-83	1нед.04		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	1	
84	1нед.04		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	1	
85	2нед.04		Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	2	
86	2нед.04		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	1	
87-88	2нед.04		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	
89	3нед.04		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	1	
90	3нед.04		В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	1	
91-92	4нед.04		Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	2	
93	4нед.04		Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	
94	4нед.04		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	1	
95	1нед.05		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1	
96	1нед.05		Р.к.(7). Основные мотивы лирики А. Комарова.	1	
97	2нед.05		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	1	
98	2нед.05		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	11	
99	2нед.05		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	
100	3нед.05		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	
101	3нед.05		Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	1	
102	3нед.05		Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	